গোকুলানন্দ গীতিস্বামী

রচনাসমগ্র

সম্পাদনা : হরিদাস সিংহ

পৌরি প্রকাশনা ১৬

প্রকাশকাল ফেব্রুয়ারি ২০১২
সম্পাদনা সহযোগী সুশীলকুমার সিংহ
প্রকাশক পৌরি
প্রকাশনা সহযোগী
শ্রীমতী কমলাবতী দেবী, গোলধারপুর, কৈলাসহর, ত্রিপুরা
লেইরিক লেইসাং প্রকাশনী
বিবেকানন্দ রোড, বিষ্ণুপুর, শিলচর, কাছাড়, আসাম
প্রচ্ছদ অবিনাশ আচার্য
মুদ্রক মুদ্রণবিদ কম্পিউটার অ্যান্ড অফসেট প্রিন্টার্স
কলেজ রোড, শ্রীমঙ্গল, বাংলাদেশ।
দাম রুপা ৩০০ হান

Gokulananda Gitiswamir Rachana Samagra *The writings of Gokulananda Gitiswami*, Edited by Haridas Singha
Published by : Pouri Price : 300 Taka

উৎসর্গ

বাংলাদেশর নিবেদিত তরুণ সমাজসেবারি
শ্রীযুক্ত সমরজিত সিংহরে

প্রকাশকর কথা আকচুটি

কালঘুমে ঘুমজিয়া আসিলা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর মানুরে কওয়ার সাদে রহে বহে ঘুমেৎত হজাক করে দিয়া সমাজ এহানরে মিমাঙে কাকরানির হন্না করিয়া গেলগা যে গিরকগ, ঔ গিরক উগর রচনা উতা বর্তমান প্রজন্মর পাঠকরাং ফৌকরে দেনার বর্তমান গ্রন্থ এহান প্রকাশ করানির উদ্যোগ নিলাংগা। গোকুলানন্দ গীতিস্বামীর রচনা উতা নানান ফামেৎত খমকরিয়া ত্রিপুরার কৈলাসহরর বিশিষ্ট গবেষক হরিদাস সিংহ গিরকে 'গীতিস্বামী গোকুলানন্দর জীবনী বার করপেক' নাঙর লেরিক আহানর তিনহান খণ্ড প্রকাশ করেসিল। হরিদাস গিরকর এ উদ্যোগ এহান সমাজর মানুয়ে কৃতজ্ঞতাল নিংশিং অইতারা। লেরিকহানর ১ম বারো ২য় খণ্ড আগেকার লেটার প্রেসে ছাপানির কারণে কোন কোন ফামে অস্পষ্ট অসে বারো ছাপার ভুলৌ নিয়াম অসে। উহানে পাঠকে পাকরিয়া হাবি কথার অর্থ উপনি হিনপেইতারা বারো তৃপ্তিয়ৌ নাপেইতারা।

এবাকার শৌরাংত সমাজ-চেতনা, জাতি-চেতনা উহান তাপ্প তাপ্প থেয়োযারগা। এসাদে খেলতামে গীতিস্বামীর রচনা উতা নুয়া করে পাকরানি বারো মূল্যায়ন করানির প্রয়োজন আহান দেহা দিল বুলিয়া গিরকর রচনাবলী নুয়া করে প্রকাশ করানির উদ্যোগ নেনা অসেতা। হরিদাস গিরকর সম্পাদিত গীতিস্বামীর রচনার তিনহান খণ্ডৎ কারিগরি ত্রুটি, বানানে অসাম্যতা ইত্যাদি বিষয় উতা নিয়াম অসে। কোন কোন শব্দর ৪-৫ ধরনর বানানভেদ অসে। ক্রিয়াপদে 'ছ' বা থাইলেউ কোন কোন ফামে 'স' গৌ আসে। এসাদে ত্রুটি উতা যথাসম্ভব দূরেই করানির হন্না করলাং কিন্তু পুরানা লেরিকেৎত কম্পোজ করানির কারণে দ্বি-তিনখুরুম প্রুফ চেয়াউ হাবি ত্রুটি চুমকরানি নুয়ারলাং। এহানর দায় অবশ্য প্রুফ-রিডারগ হিসাবে মোরাং বর্তার। হুদ্দা ক্ষমা চেয়া মি মোর দায়হান পাতল করানি না মনাউরি। তবে সর্বতোভাবে মোর প্রচেষ্টা আসিল পাঠকরে নির্ভুল লেরিক আহান উপহার দেনার।

এসাদে ডাঙর কলেবরর (আমার সমাজর প্রেক্ষিতে) লেরিক আহান প্রকাশ করানি কোনমতেই সম্ভব নাইল অইস যদি কোন কোন গিরিগিথানি

সহযোগিতার আতহান না সালকরলা অইস। এহানাৎ পৌরির কোন কৃতিত্ব নেই। কৈলাশহরর গোলধারপুরর শ্রীমতী কমলাবতী দেবী, বিশিষ্ট কথাসাহিত্যিক লেইরিক লেইসাং প্রকাশনীর স্বত্বাধিকারী বিশিষ্ট লেখক প্রভাসকান্তি সিংহ বারো পৌরির প্রতিষ্ঠাতা উত্তমকুমার সিংহরে মি হাবির আগে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করুরি। তানু আগ বাড়েয়া লেরিক এহানর প্রকাশনার কামহান ত্বরা করে দিলা। মি শ্রদ্ধাল নিংশিং অউরি কবি ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ, গৌহাটির অজা হেমকান্তি সিংহ, মণীন্দ্রকুমার সিংহ (সম্পাদক, অপরূপা), সুশীলকুমার সিংহ, শ্রীমতী কুমকুম সিংহ, ড. স্মৃতিকুমার সিংহ, দিল্‌স্‌ লক্ষ্মীন্দ্র সিংহ, দিল্‌স্‌ দেবজ্যোতি সিংহ, কবি শ্রীকান্ত সিংহ, কর্নেল বিজয় সিংহ, শিল্পী আশুতোষ সিংহ রবি, লাকিসেনা রাজকুমার, পরিমল সিংহ, অরুণাচলর কবি সাংবাদিক রঞ্জিত সিংহ, আবুধাবিপ্রবাসী বিজিত শর্মা, কলকাতার অনিন্দ্যকান্তি সিংহ, ঋষিকেশ সিংহ, সন্তোষকুমার সিংহ, নয়াদিল্লির প্রবীর শর্মা, আগরতলার উদয়ন সিংহ, রিচার্ড সিংহ বারো বাংলাদেশর মণিলাল সিংহ, রবীন্দ্র ব্যানার্জি, রণধীর সিংহ, ডা. পরেশচন্দ্র সিংহ, ডা. রাজেন্দ্রকুমার সিংহ, ডা. আশুতোষ সিংহ, পৌরি সভাপতি ডা. সুকুমার সিংহ বিমল, লেখক হেমন্তকুমার সিংহ, সমরেন্দ্র সিংহ টিপু বারো আরাকৌ গিরিগিথানিরে।

লেরিকহান সম্পাদনার বিষয়ে কবি কাঞ্চনবরণ সিংহ, কবি সন্তোষ সিংহ, শুভাশিস সিন্‌হা গিরকগাসিয়ে পরামর্শ দিয়া পাংলাক করলা। কাঞ্চনবরণে তার বাপকর (কবি নাট্যকার কালাসেনা সিংহ) সংগৃহীত গীতিস্বামীর রচনা উতার লগে মিলেয়া কোন কোন ফামে লেইলেক অসে, লাইন বাদ পড়েসে উতা লিখিত আকারে দিয়া মোরে সহযোগিতা করল। লেরিক এহানর লগে সংশ্লিষ্ট হাবি গিরিগিথানির প্রতি মি কৃতজ্ঞ। হাবির পাংলাকে লেরিক এহান প্রকাশ সম্ভব অইলতা। লেরিক এহান পাঠকর আতে ফৌকরেদেনা পারলে আমার শ্রম সার্থক অইতই।

পৌরির পক্ষৎত—

সুশীলকুমার সিংহ

সম্পাদকর কথা আকচুটি

গীতিস্বামী গিরকরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর জাতীয় কবিগ বুলিয়া হাবিয়ৌ স্বীকৃতি দিতারা। গিরক কবিগ অইলেউ এলা-নাসা-নাটক-অভিনয়-ধর্মতত্ত্ব-অর্থনীতি-রাজনীতি —হাবি বারাদে তার প্রতিভার স্বাক্ষর থসে।

গোকুলানন্দ গীতিস্বামীর জীবনর নানান তথ্য বারো গিরকর পুরানা করপেক খমকরানির কামহান প্রায় বিশ বসর ধরিয়া চলেসেহান। গীতিস্বামীর নিয়ামপারা করপেক অযতন, অবহেলা বারো আত্মসাৎজনিত কারণে এবাকা বিসারেয়া নাপেয়ার। গিরকে যেতা রচনা করেসিল হাবি লিখিত আকারে থসিল, কিন্তু আমার মানুর সংরক্ষণ-মানসিকতার অভাবে উতা হাবি উদ্ধার করানি সম্ভব নাইল। কাছাড়, হিঙ্গালা বারো ত্রিপুরাত্ত যেহানি খমকরে পারলু উহানিল 'গীতিস্বামী গোকুলানন্দর জীবনী বার করপেক' (তিনহান খণ্ড) প্রকাশ করলু। কিন্তু ১ম বারো ২য় খণ্ডত ছাপার ভুল নিয়াম অনিয়ে এলাসহ অন্যান্য রচনার অর্থ কোন কোন ফামে স্পষ্ট নাসে। উহানে ভুলভ্রান্তি যতহান সম্ভব নেইকরিয়া গীতিস্বামীর রচনাবলী সেংক' প্রকাশ করানির প্রয়োজন দেহা দিল।

'মাতৃমঙ্গল' নাটকহানাৎ লমইতেগা 'অজ্ঞান আধারে মা' বারো 'বর দেই, বর দেই' এলা দ্বিয়হানি না হমাসিল, এহানি বর্তমান গ্রন্থ এহানাৎ য়ৌকরলাং। গিরকর রচনাৎ নিয়ামপারা অপ্রচলিত শব্দ আসে যেতার অর্থ বর্তমান প্রজন্মর পাঠকে হার নাপেইতারা। লেরিকহানর শেষেদে এসাদে অপ্রচলিত শব্দ বারো বাক্যাংশর অর্থ দেনা অইল। এলা বা কবিতার লাইন হাদি হাদিৎ গদ্যর সাদে অসে উতাউ চুমকরানির হন্না করেসি। 'মাতৃমঙ্গল' নাটকহানার অকরাগদে খানি সামকরিয়া অথবা হাদিৎ নাটকহান দেহেইল উপেইৎ অনেক কথা আসিল উতা যথাসম্ভব পাজালেয়া দেনার চেষ্টা করলাং।

'গীতিস্বামী গোকুলানন্দর জীবনী বারো করপেক'র ৩য় খণ্ডরমা 'সংস্কার' বুলিয়া নাটক আহানর কথা উল্লেখ করেসি। নাটক এহান গীতিস্বামী গিরকে সমাজর অবৈধ প্রেমর বিরুদ্ধে বারো আদিরসাত্মক তৎপরতার প্রতিবাদে লেংকরেসে নাটকহান। নাটকহানর লমইলগা এলা উহান পেইলাং, কিন্তু নাটকর সংলাপ উতা লিখিত আকারে নাপানিয়ে খানি আহান য়ারিহান করে

কাহিনিহান দেনা অসিল। 'মাথুরলীলা'র এলা গীতিস্বামী গিরকর জিলক রোহিণী গিথানকরাংত পাসিলাং উতা বাণীবদ্ধ করিয়া থসিলাং, কিন্তু ক্যাসেট উহান ছত্রাক ধরিয়া নষ্ট অনিয়ে হাবি এলা উদ্ধার করানি সম্ভব নাইল। রোহিণী গিথানক দৌ অইলি থাংতে এলা উতা আর সংগ্রহ করানি নুয়ারলাং। উহানে চৌরাপ চৌরাপ এলা উতা দেনা অইল।

'গোকুলানন্দ গীতিস্বামী রচনাসমগ্র' গ্রন্থ এহান পৌরিয়ে প্রকাশ করানির দায়িত্বহান লয়া যুগান্তকারী কাম আহান করলা বুলিয়া মি মনে করুরি। পৌরির সাদে দায়িত্বশীল সংস্থা আহানে লেরিক এহান প্রকাশ করতারা বুলিয়া মি নিশ্চিন্ত। আশা করুরি নির্ভুল মানসম্পন্ন লেরিক আহান পৌরিয়ে সমাজরে খুত্তল দিতই। পৌরির হাবি কর্মকর্তা বারো রুপা-পইসা দিয়া পাংলাক করলা গিরিগিথানি হাবির প্রতি থাইল মোর অশেষ কৃতজ্ঞতা।

গোলধারপুর, কৈলাসহর, উত্তর ত্রিপুরা — **হরিদাস সিংহ**
১০.০২.২০১২খ্রি.

সূচি

জাতি-জাগরণর এলা

১.
কালসাগরে বাহিল বারো বিষ্ণুপ্রিয়ার নৌ।
সালুইল চড়েই বিষ্ণুপ্রিয়ার কাটিয়া দুঃখর ঢউ।
ডর নেই ডর নেই ঢৌ কাটিয়া সালইল নৌগ
ত্বরাক' চড়েই।
ডাঙর হুরু জাত বিচারর বৌবরন দেখিয়া
ডর নাপেয়ো চড়েই নৌগত জয় বিষ্ণু বুলিয়া
তনুবাবু, কীর্ত্তিবাবু দ্ব্যগই ফিরালহান
বৌবরনহাত ফরদেরতা চেই না গনিয়া বৌহান ॥
ডর নেই ডর নেই ঢৌ কাটিয়া সালইল নৌগ
ত্বরাক' চড়েই।
মাঝিগ মহেন্দ্রবাবু, কৃষ্ণদাস কেরাল
ধীরচন্দ্র, নীল মুখার্জি সামাল সামাল
নৌগর গুষ্ঠি রুদ্রবাবু চৈর কৃষ্ণকুমার।
ফাগুনী, বাবুচাঁদ বিএল যুব বৈঠাদার
ডর নেই ডর নেই ঢৌ কাটিয়া সালইল নৌগ
ত্বরাক' চড়েই।
মাদইগাঙর প্রথম যাত্রী যাদব মাস্টার
কাঞ্চনবাড়িত নদীয়া সিংহ হাল্‌হালিরতা আর
মাধবপুরে ডরেইতারা ঘোড়ামারাত নেই।
তিলকপুরে রং চেইতারা হদ্দর অদ্দ নেই।
পারগত্ত না সেচব নৌগ কানির পথ আছে
গকুলর এ হুদি তক্‌তা পাতে দিয়াছে ॥
ভরি পাতল বাছ নাকরব নির্ভয়ে চড়িয়ো
কাইতে লামতে সুবিধারকা সামালিয়া থয়ো ॥

২.

উঠো ক্ষত্রিয়সন্তান সলকরো জয় ভগবান
বিষ্ণুকৃপা-বৌহানে ককইল
আকতা নানির মেঘালাহান।
দুঃখ রাতির শেষহানাত ক্ষত্রিয় ভাগ্য দিনহানাত
নুকুলিল নুঙেইপা বেলিহান।
অদিন আকদিন সুদিন আমার বপাই যেদিন
লক্ষ্য কাপ্‌করিয়া মহালক্ষ্মীরে পেইলা।
গরে গিয়া তানু মালকর য়াথাংন
পাচগই মান্নাক' বাটিয়া খেইলা।
রাধাচক্র তলে দিয়া গজহাত লক্ষ্য-মাছগ থয়া
হুচির কানে, ঠালির পানিত চেয়া।
কৃষ্ণই মইপংগ রহেইল মাছগ তুপকরিয়া বেল্ল
ধন্য ধন্য জগৎ জুড়িয়া॥
আজি আকদিন চেইতা অদিন পড়িলহাতা
লক্ষ্য কাপ্‌করিয়া ভাগ্যলক্ষ্মী পানার দিন।
ফুতির চুটিত ধরিয়াইমার উরহাত পলিয়া
থানার দিনহান নাইছে চেই এদিন॥
রুহি রাধাচক্রগ গজে একতা মাছগ
জ্ঞান অহান পানিহান
লেরিকহান ঠালিগ॥
রুহিচক্রগর ভিতরেদে একতা লক্ষ্য বিদেইতে
শাস্ত্রজ্ঞানে নঙেয়া মুরগ
পেই ভাগ্যলক্ষ্মী বিদিয়া কুংগ।
কুংগথাং আছতা অর্জুনর বংশধরগ
কৃষ্ণই উঠো বুলিয়া রহার মইপুংগ
লক্ষ্য কাপ্‌করিয়া ভাগ্যলক্ষ্মী গরে নিয়া
জানুয়েই অর্জুনর বংশগ।
হিংসা নিন্দা বেলিয়া হাবিয়ে আকতা অয়া
খেই ভাগ্যলক্ষ্মী বাটিয়া
ভাগ্যলক্ষ্মী পেইলে হাবিয়ে বাটিয়া খেইলে
গকুলরে নাথয়ো চওয়েয়া॥

৩.

উঠো উঠো রাজারগাং উঠো উঠো মাদইগাং
আরতা কতি গুমজিয়া থাইতাই।
উঠলা কাছাড় প্রতাপগড় কলাসর ধর্মনগর
ঢালুয়া হালাহালি বাকি নেই।
তানুতে হাবি উঠলা নিজর কামে লাগলা
আউর এগতে গুমজিয়া থাইলাং।
দলাদলি বেলাবেলেই হাবিয়ে কন্নাকন্নি করেই
নাইলে আমি মানুর মান নেইলাং।
রাজারগাং মাদইগাং যেতা বাপক আগর জিপুত এতা
তঙাল বুলিয়া জাত না বিসারেই।
পুরাণ নিকালেয়া চেইতে ডাঙর হুরু বিসারতেতে
কারেও কুংগই জিঙেছিতা নেই।
রাজারগাং মাদইগাং বেলেই হাবিয়ে বিষ্ণুপ্রিয়া বুলেই
আমি হাবি ক্ষত্রিয়সন্তান।
জাতি-হিংসা বেলা বেলেই নিঙল আংনা-আংনি করেই
আকতা অনির এহান উপায়হান।
খেইলে পিলে জাত না যারগা প্রায়শ্চিত্তও না করেরগা
কার ডরেতে বুর্দিয়া পানি পিতাং।
জলতে খেয়া মাঙ না বুল্লাং নিজে নিজে ডাঙর অয়া
এহান কিহান থাং?
বামনে জাত না পড়েছি দ্রৌপদীর আতরতা খাছি
নিজর বেয়কগরতা খেইতে বিছারলাং জাতহান।
গোকুলে যেগরতাউ খার রাজা মাদই না বিছারার
হাবি মিছা সত্য ভগবান
জাতলতে নাপেইতারা বিষ্ণু ভগবান।

৪.

কার কাজে কাদুরিতা আকগয়উ হার না পেইলা।
হবার কাজে করতেগাতে আরাক আখান নিংকরলা ॥
নিজর পিছখান না খালকরলা পরার ছিদ্র নিকাললা ।
আরতা ঘরে নেয়ো থাইব অখান্নতে মাতেরতা।
সময় আখান পড়িল বুলিয়া আকগয়উ হার নাপেইলা।

বাবুগিরি হিকাদিয়া মিয়াঙে পইসা লক্করলা।
পইসা দিতে দিতে মিয়াঙে কুলানি নুয়ারিয়া।
মিয়াং হাবি গরে আলুইলা আমারে ঠেলা দিয়া।
বারিক পোষাক লনা অখান আমারে হিকা দিলা।
আমার বকসি ফুতি অতা তাঙি পিদিয়া আহিলা।
দেখিয়া কানা মণিপুরী দেখিয়া দেখিয়া না দেখলা।
বুজখান দিতে বুজ না লইলা তক্করিয়া উরেইলা ॥
পইসা নেয়ইল নিজে ফুতি বুনিয়া পিদ বুলতেগা।
মোরে কিতা দেনার কাজে বুলিয়া হাবিয়ে নিংকরলা।
লেইরা এখান চরগ ইয়া গরে ছাগল তৌ করলা।
চরগ গরে হমিল বুলতে কামখানও না য়াকরলা
কেরেস নেয়া আধারর মাঝে ভাত খানা অকরলা।
কয়েত ফেইচম নেয়া কুমেইত পালাত নাগিয়া থাইলা।
মণিপুরী অসভ্য জাত বুলিয়া মিয়াঙে আহিলা।
অদিন গেলগা সুদিন আহিল আমারতা মিয়াঙে লুইলা।
দেশে দেশে বুলিয়া কত কানাপার এলা দিলু।
হুনিয়ারতা নিকুলিয়া বিচারর মানু নেইলা ॥
মিয়াঙেতে কিগ বুলিয়া আকগয়উ থউ না সাকরলাই।
সুনু কালি আতে লাগলে চাং হারপেইতারাই ॥

৫.

উল্টাবিচার করলে মুক্তিয়ার, উল্টাবিচার করলে।
মুক্তিয়ারি নয় সাধের কথা দূরদর্শিতা নেইলে ॥
কিতা বারো উল্টাবিচার করলেতাতে,
দাদা মুক্তিয়ারতে হানতে নাপেয়া ॥
হিন পেইলু বস্তু পেইলু, তিয়উ লিকসই গুলি পেইলে।
লিকসই আগর ফলতে এতা, চরগরে সাউদগ অলকরলে ॥
দাদাতে দাড়িয়উ পাকেছত্তা, বুদ্ধিহানতে
সৌগরাংতউ ফাং নাছত, চরগর বারাদে
উকালতি করতারা অতাতে হাবি বিচার
চুম নেইলাতা, দাদা মুক্তিয়ার আকখুলাগ
অছে বিচার চুমছতগতে চুম্পা দাদা ॥
উকিলগরাং গিয়াও চরগই চরকরলু না বুলের

চরকরতেও নাদেখলে থাংতে লিত্‌করানি হতনা করের
উল্টা করলে উকিল, উল্টা করলে উকিল।
পরার মইলকগল আহিল নিজর আখিত দেখলে
লিকসই গিরক, নিজর নাক কাপিয়া পরার যাত্রা ভঙ্গ করলে
রুপাও পেইলথাংতে কিহান বার নিজর
নাক কাপিয়া পরার যাত্রা ভঙ্গ করলুহানতে ॥
মানু না আটকা বুলিয়া আলিত কাটা দিলে।
কাটা গুছাদেনাৎ গিয়া নিজর কাটাৎ নিজে বিদলে
কিহান বার নিজর কাটাৎ নিজে বিদলুহানতে।
তোরতাও মইলক জিপুত আছি, দাপদুয়েইতাই কালে
পইসা খেয়া মুক্তিয়ারগিরি খালকর অদিন
কিমে অইলে।
কিহানতে করিক বুলরতা দাদা
বেলাছিগ অইলেতে কুরাং খেয়া পিয়া করতু
তেই নিজে হাদা পেয়া করল থাংতে
হাদিত খানি পাবেলাং বুলিয়া করলুতাহে ॥

সমাজ জাগরণর এলা

১.
বিষ্ণুপ্রিয়া কল্পতরু মঙ্গল রুক এ সপা
জাতর মঙ্গল আশ বসন্তে
ফুলে ফুলে আজি সাতইতই
এহানাত আর খুয়া বাগিয়া বসন্তে।
কালে কালে নানান দেশর মাঝে
সাতয়া পড়ের মূলয়া কেলয়া
কত বিষ্ণুপ্রিয়া ধন্য অইলা
এ সপার ফল খেয়া খেয়া ॥

রুক এ সপার মূলগ বিষ্ণু ভগবান
তার কৃপাই আজি কলাসর ভূমে
লাগেইতই, সাতইতই, মূলইতই চেয়োহা
উঠো হাবি কতি থাইলাই ঘুমে।
রুহিতাই কতশত কোকিল কোকিলা
ডালে ডালে বহিয়া
গতগই ঝাকে ঝাকে লাখে লাখে
রুহিতাই ভ্রমরা ভ্রমরী আকুল অয়া।
কালস্রোত বুলত্রা সৌভাগ্য বৌহান
যে সময় রুকসপা নিক্করতই।
রুহিবৃত্তিরূপ শক্ত মাটিহানাত
অবশ্য কণ অতা পড়িয়া কাটতাই ॥

ক্ষত্রিয় গরগরমা যাত্রাগ অংকরলে
অর্জুনর বংশগ ফুরক' নিকুলেই।
দরা মাটিহানাত কণ অতা না পড়ক
কমর বাদিয়া ককগত থাকরেই ॥

থাম্পালগ ছিড়তেগা কাটার বিদাহান
ডরপেইলেতে থাম্পালগ নাপেইতেই
কণ অতা য়াকরতে চুপাহানাত পড়লেও
কক্‌গ না বুজিয়া নাবেলেই
বুড়াবুড়ির গজে কণ অতা না পড়ক
গজহানাত পড়িয়া দুহেইতাই
আহো আহো ক্ষত্রিয়-সন্তান কণ য়াকরিক
পারিয়া হৃদি-ফুতিহান।
উপদেশামৃত কণ খেয়া সত্য কাবাকহানল
সেদিক কুসংস্কারহান
জয় বিষ্ণু বুলিয়া গদুয়া সেদিয়া রুয়েইক
বিষ্ণুপ্রিয়া পারিজাত ফুল
কর্মক্ষেত্রে যুবকর্মী লামতাই অদিন
লগে থাইতই গীতিস্বামী গোকুল ॥

২.
চেইতা গিরিগিথানিহান হাবি তিলয়া।
আর আর জাতর মাঝে শিল্পবিদ্যা আছে,
আমি কতি হিনপাছিলাং আমারতাত নেই বুলিয়া ॥

সিঙ্গালাবাসিনী — শ্রীথাবাল ক্ষত্রানী
নন্দবাবু সিংহ — সরপঞ্চর ভগিনী
কনাক বয়সে — কপালথিপিনি
বিধবাগ অছে
জীবন এহান কাটেইরি না হুচিগল কামেয়া ॥

আটে না কাইরিগা — রুয়া দওয়াত নাযেইরিগা
নিজর ঘরে থায়া পিড়িহানাত বয়া

চেইতা গরে গিয়া	কি সম্মানে থায়া
(চেইতা) হুচিগল কামাই করিয়া লক্ষ্মী থছে বাধিয়া ॥

দ্ব্য-পাইরেদে ফুলর কাম	হাদিত হাদিত হরিনাম
কতিও ঙক্ষি অছে, কলহানারে জিঙেছে
এতা না মনেইলাং	মিয়াঙর ফুতি লইলাং
মাঙইলাংনা বিষ্ণুপ্রিয়া নিজরতা ঠিক নাপেয়া ॥

ইমার জাতি গাছিয়ে	নিংকরতারা হাবিয়ে
বাজারে না কাইলাং, না খেয়া আমি মরতাং
বিষ্ণুপ্রিয়া আতে	যতর হুচি থাইতে
খালকরিয়া চেই কি অভাব থাং থইবিরে নিংসিং অয়া ॥

শিক্ষা শিল্প দ্ব্যহান	উন্নতির আসল পথহান
অহান হার নাপেয়া, কেবল সভা করিয়া
রাজা পালনেই দেশে	কিত্তাউ কানা নাইছে
দাড়িয়ে কাজি নাইবাং হাবি, কাজি অইক কাম দেহেয়া ॥

মিতে এহান মাতুরি	অইব বুলিয়া নিংকরুরি
শিল্পে থাবাল পারা, জেলেই পাচগ শতকরা
আমার এতাত থাইলেএ ভারত-মণ্ডলে
হাবির গজে থাইবাং আমি গজর থাকহাত কাহিয়া ॥

৩.

অজ্ঞান আধারে মা	ঘুমিতাই কতি
উঠো আজি হাবিহান	জ্বালিয়া চেই জ্ঞানর বাতি।

নাদেহেছি উতা	মাতিয়া করতাং কিতা
নিজর কাদার যেতা	চেইতা আজি ঔতা
হুরু জাতে ডাঙর অইলা	তলইলাঙ ক্ষেত্রি জাতি।

জাতেদে না জিঙেছি (তানু) সাতেউ আমি কম নাছি
বুদ্ধি পাংকালেদেউ নাজিঙেছি কামেদেউ
শিক্ষা আত্মসম্মান জিঙিয়া তানু দ্বিয়োখান
না গনতারা মানু বুলিয়া নিঙকরলা বনর জাতি।

যুগে যুগে চেইতা জেলাই জিঙেছিতা
শক্তিতে ভবানী বিদ্যায় বীণাপাণি
ধৈর্যেতে ধরণী ভক্তিত ব্রজগোপিনী
ঔতার অংশ কলা অয়া পাহুরলাই নিজর শক্তি।

জিয়া জিপুত এতা কিয়াকা মূর্খ অইতা
উঠেই মা জননী ক্ষত্রিয়া রমণী
জ্ঞানর বাতি জ্বালা দিয়া এ জগতে থই কীর্তি।

ইমাহে বুলিয়া তি কেথকহান করিয়া
কিহান মাতিয়া কিমে হমা দিয়া
তুষিব চরণে আজি শুভ দিনে
ধর মাগো ফুলমালা ক্ষুদ্র মোর ভকতি।

৪.

হৃদি কুঞ্জবনে মিলন আশা সুরে
কোন গিরকগই আজি বাহেরতা বাশি
কতিয়ৌ মধুর সুরে ডাহেরতা আমারে
এ মিলনে কিয়াকা নাহরাইতা?
আগরে আগই দেহানিরকা কতিয়ৌ
আশা করিয়া থুঙ’ নুয়ারেছিলাং।

এ গিরকর গুণে আজি শুভদিনে
হাবি আকপেইত আয়া তিলইলাং।

মিলন আশা জাগিয়া আহিতে দাবদিয়া
প্রতিদানে কিত্তাউ আনে নুয়াইলাং।
ধন মদল্লেই প্রাণ সেনারেই, ভক্তি জয়ন্তী
প্রীতি চিকংলেই অনুরাগ মালগাছে
চারি জাত বানাছি উতা ছাড়া আরতা দিলতা নেই।
নিজরগ বুলিয়া মোরে চালকরিয়া
ল'দিয়াদে গিরক এ ফুলডাল ॥

(গীতিস্বামী গিরকে এলা এহান উদ্বোধনী এলাহান বুলিয়া লেংকরেসেহান)

লালসা প্রার্থনা

১.

হরি বুলেই বারে বারে
হিংসা-নিন্দা আকতাউ নেইতই ভ্রান্তি যিতইগা দূরে।
ভবরোগে পিড়তে পিড়তে মরতাউ না সংসারে ।
দমন কর কালশমনরে হরি নিংকরানির জোরে।
কিমে করতেই দিশা নাপেইতেই পড়তেই না ছারখার অয়া।
চেতন নেইলে পড়িয়া থাইলে বিষয়ার হুতে জাবুরিয়া।
নিংকরর তি মানুর জনম পেইতেই বারে বারে।
কুরাং পেইতে না নিংকরিয়া জগতর গিরক হরিরে।
ভবসমুদ্র লালকরেদে বুলেই আতহান তুলিয়া।
পতিত পাবন দয়াল হরি নিতইগা আতহাত দরিয়া ॥

২.

হরি হরি হরি বুলেই এসারে দিন আর না পেইতেই।
হাবিয়ে এলা দেই হরি হরি বুলেই,
হারউ অইতই মন প্রাণ রসনা।
মাত্তেই মাহেই ঠুম পেইতেই, সলকরানি না জিরেই
ভারবোঝা বনিহান নাগই না।
মাঙয়াও সেঙয়াও যেসারে সলকরলেউ
ভবযন্ত্রণা ককইতই।
খেওয়ার পইসাহান হরিনাম এহান,
আর ধনতে ঘাটে না চলতই ॥
বাপক মালক এতা, মইলক জিপুত কিতা
মরলেতে আকগউ লগে নাপেইতেই।
কর্মর লগে অয়া থাইতাইতা বুলিয়া
সময় অতাত চেইতা হরি বিনা নেই।

৩.

দেহর খবর আগে না করলে।
সাধন ভজন হাবি মিছা নিজরে নিজে না চিনলে।
বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ডরমা যেতা দেহগত হাবি আছেতা
পরম ধর্ম তোর ঘরে থয়া বুলিয়া মরলে।
হুরুত্ত ডাঙর অছেতা, সংসারে দেহরাং এতা
ডাঙরগ খপদানি চেইতে লেমেদে জনম লিৎকরলে।
তীর্থ তিনকোটি আদা কতি বুলিয়া পারতেইগাতা
অতা হাবি দেহত আছে চিনিয়া না চিনলে।
জোনাক বেলি আকাশ পাতাল যম বরুণ দৌ আর মহাকাশ
সাত সমুদ্র চৌদ্দ ভুবন দেহৎ পেইতে চিনে নারলে।
দেহতত্ত্ব হার নাপেইলে, কৃষ্ণতত্ত্ব হারপাং বুল্লে।
পরার ঘরে লুকাছি ধন আধারে বিছারলে।
আগে পরিচয়হান নেয়া কিমে চিনতেই এগ বুলিয়া
অহান পারা কৃষ্ণতত্ত্ব আত্মতত্ত্ব হার না পেইলে।
তীর্থ কইহাত গিয়া পারতেই, দৌ কইগ হমাদে বেলতেই
আকহার মাঝে হাবি পানার উপায় না করলে।
বিশ্বরূপ কৃষ্ণই দেখেইল, অর্জুন তার কূল না পেইল
তিতে তারে পেইতেই বুলিয়া ফালদিয়া জোনাক ধরিং বুল্লে
দেহতত্ত্ব পেইল যেগ, কৃষ্ণতত্ত্ব পেইতই অগ
(যেমন) আধার ঘরে লেম জ্বালিয়া ধরলা মূলে।
গোকুল তোর উপায়হান কিহান,
সমইত না বিছারলে পথহান
দেহতত্ত্ব কৃষ্ণতত্ত্ব দ্যতার আকতাও হার না পেইলে।

৪.

হায়রে মন তি ক্যাকা পাহুরলে।
অসাররে সার করিয়া লেমেদে জনম লিৎকরলে।
আগে কুংহাত আছিলে এবাকা কুংহাত এইলে
যেইতেইগা তি কুংহানাত মইলে।
ইমার বুনি আগ পিয়া আগ ক্যাকা গুরিয়া থইলে
পিছে নিংসিং অইতেই বুলিয়া, তাতে থাইল তোর লগে
লগে অয়া, তোরে চেয়া।

চেইতে চেইতে খানাত ধরলে, অতাউ তারে নিংসিং নাইলে।
চেইতে চেইতে নাইল না অহাত কই উঠেইল।
হবা সাৎহাৎ।
আর হবা অইলে বুলিয়া পাকদিয়া থইলে
যৌবন ফাইলে, বিয়া করলে, হপনেদে রাজা অইলে।
নিংকরলে তি ডাঙর অইলু জিয়াজিপুত মওয়েই পেইলে।
দুর্লভ জনম এহান সাৎ বুল্লে।
আহউত্ত বিশ বছর কমইল অহানদেতে খিয়াল নেই
নিংসিং নাইলে দিয়া চেইলে, নেনার কাজে শমন ছিল।
চুল দলা ইলে দাতগিও বাগলে।
এতা হাবি করতে মন তি আখখুরুম নিংসিং অং না বুল্লে
ঘুমজানি খানা ভর জিনা পশুর তুল হাবি মান্না
মানু অয়া কিহান আংকরলে
গোকুলে পশুয়ে মান্না চৌরাশি ভ্রমণে থাইলে
জিয়াজিপুত মালক বাপক মাতরতা তি মোরতা।
মরলে তোরতাই কিয়াকাথাং থতাৎ জ্বিগ লাগেইত্রাতা।
মালক বাপক দৌ পাহুরলে মইলকগই জিডিয়া।
মইলে তেই ঘুমজিতই ঘরে তি থাইতেই বারে পড়িয়া।
কালে ধরলে কালের চাকচা, মায়ায় ধরলে মায়া
গোকুল তি বিভোলা অইলে নুয়ারার লেইচাক
হার না পেয়া।

৫.
কর্মদোষে আসলে নকল চিনানি নুইলু।
আসল নকল হার নাপেয়া বিষমহাত ঠেকিয়া থাইলু।
আখি নেয়া হাবিতা দেখের, কানহান নেয়াও হাবি হুনের
জাং নেয়া আটের ।
থতা নেই খার, আত নেই দরের অগরেতে হাই বুল্লু।
আত জাং আখি নাক কান-পালপা বুলিয়া বিশ্বাস নাকরলু ॥
আঠি অগরমা রুকসপা আছে নাদেখিয়াও অনুমানল বিশ্বাস করেছু,
আঠিত্ত উঠের রুকজারর ফল দেখিয়াও খানা নাকরলু।
অতল সমুদ্রর তলে মণি বুর্দিয়া লাগাল
পেইং বুলিয়া লাগলু বুর্দানি।

স্পর্শমণি কাদাত থয়া দূরেইত গিয়া বিছারলু।
হুনাল হংকরা খারু হুনা বুলিয়া নাচিনলু।
হাইগ বুল্লু আহিত নাদেখলে,
নাগ বুলিয়া পিছহান দিলু মুংহানাত এইলে ॥
আটে আছিল বাটে নেয়া তর্ক করিয়া উড়েইলু ॥
তার ভক্তই তার সেবা করলা, বনে বিছারিয়া চিনিয়া তঙালক' থইলা।
মিতে সেবা নাকরিয়া পূজা করানিত লাগলু ॥
ভজধাতুর অর্থ সেবায়াং, ভক্তি ছাড়া তার পূজাতে শাস্ত্রে নাহুনলাং
নারানপূজা চৈতন্যসেবা দরতৌতা মি কুংগথাং ॥
লিকলির মাঝে মণিগ আছে, বালির মাঝে চিনি গিয়া যেমন মিছেছে
কর্মদোষে চিনি খানা মণি চিনে নুয়ারলু।
আখি এগই দূরেইরতা দেখের, কাদাত আছে আখির চুলতে
দেখিয়াও না দেখের,
সৎসঙ্গ নাকরতে গোকুল কাদারগ দূরেইত দেখলু ॥

৬.
(মাত্তা) হায়রে মন বিবুলা।
দেখিয়া কানা এ সংসারে তি পারাতা কুংগ থাইলা।
মিহে মোরতা বুলিয়া মন তি করর না কততা।
মি বুলতে কুংগ লেপ্‌করলে মাত্তা দুনিয়াত কুংতা তোরতা?
নাংনেই আগ দেহগৎতে নেই মি বুলর তি কুংগ।
হাবিতাল মিহে বুল্লেও অগর নাং দেহগ ॥
জীব কৃষ্ণর নিত্য দাস অহানতে পাহুরলে।
মিহে মোরতা বুলিয়া মন চৌরাশি ভ্রমণে থাইলে।
মোরতা মোরতা বুলিয়া মন কিয়াকা মররতা ।
তোর কথা লইব আগহে বুলিয়া মাতবে নাই মোরতা ॥
আখি এগি তোরগি অইলে আজিকাতে মাত্তা
ঘুম আহিলে আখিংগি তি না জিপিয়া মেলিয়া থাইছতা।
মায়াময় সংসারহান বুলিয়া হুনর কালে কালে
মায়ামেতাং তরান্তিতে গীতার মায়া কুংগ লইলে ॥
কুং মায়ারে মায়া করিয়া মায়ার জালে পড়িয়া থাইলে ॥
প্রাণে দেহই আকতা অয়া এ সংসারে আইলে।
যানার পরে যারজির পথে কার ভরসাই থাইলে ॥

জিয়াজিপুত মালক বাপক মাতরতা তি মোরতা।
মইলে তোরতাই কিয়াকাথাং থতাত জিগ লাগেইত্রাতা ॥
মালক বাপক দৌ পাহুরলে মইলকগই জিঙিয়া ॥
মইলে তেই ঘুমজিতই ঘরে তা থাইতেই বারে পড়িয়া ॥
কালে ধরলে কালর চাকচা মায়াই ধরলে মায়া ।
গোকুল তি বিবুলা অইলে নুয়ারার লেইচাক হারনাপেয়া ॥

৭.
হরি হরি কোনদিন মোরতা অইতই শুভ দিনহান।
কুংদিন থাং মি রাধাকৃষ্ণ পেইতউ দরশন
অঙ্গসেবা কুংদিন করতউ বৌদিয়া চামরন ॥
কর্পূর তাম্বুল দিয়া বদনে যুগেইতউ।
নরোত্তম দাস কুংদিন অ অবস্থা অইতউ ॥
জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ।
জয়াদ্বৈত চন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
জয় রূপ-সনাতন ভট্ট দাস রঘুনাথ।
শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥
এ গোসাই ছয়গ যেদিন ব্রজত কৈলা বাস।
রাধাকৃষ্ণর নিত্যলীলা করল নানা প্রকাশ ॥
চরণহানাত হমাদিলে গোসাই ছয়গর।
অমঙ্গল ককয়া মনর আশা পূরণ অর ॥
গোসাই ছয়গর চরণে মি অংগা নিত্যদাস।
নাম সংকীর্তন গার নরোত্তম দাস ॥

৮.
হুনেছু মি সাধুর মুখে হাবিয়ে মাত্তারা।
শ্রীরূপর কৃপাত্ত যুগলচরণ সেবা পেইত্রা।
হা হা প্রভু রঘুনাথ গৌর পরিবার।
হাবিয়ে মিলিয়া আশা থুংকরেদেই মোর ॥
শ্রীরূপর পিছহানার মাঝে থাইতউ মি ডরেয়া।
রাধাকৃষ্ণ দ্ব্যগই মাত্তাই মোর বারাদে চেয়া ॥
চালকরিয়া মাত্তাই দ্ব্যগই মুকসি মুকসি দিয়া।
নুয়া দাসী এগ রূপ আনলে কুরাং পেয়া ॥

শ্রীরূপ মঞ্জরী দ্যাগর কথাহান হুনিয়া।
মঞ্জুমালী দিল মোরে দাসী এগ আনিয়া।
অতি নম্রচিত্ত বুলিয়া এগরে হার পেইলু।
সেবাকার্যত হমাক বুলিয়া এহানারমা আনলু
দ্যাগর তত্ত্ব এহান এগই হবাক' হারপিয়া।
নরোত্তমে সেবাকার্যে থদেই দয়া করিয়া।

শুক শারির বিবাদ

সময় অহাত শুক শারি ডালগরমা বহিয়া।
কৌলি লাগলা রাধাই জিঙে কৃষ্ণই জিঙে বুলিয়া ॥

শুকই মাতের চূড়াগ পিদেছে জগৎ হরি।
শারিয়ে মাতিরি রাধার নাংহান লেখতেগা হে
অইলতা চূড়া নাইলে পাখিয়ার ফরি ॥

শুকই মাতের মোর কৃষ্ণর রূপহান, জগৎ এহার কালা
শারিয়ে মাতিরি মোর রাধার রূপে জগৎহান
ঙালইলা– নাইলে মাময়া থাইলা অইছ ॥

শুকই মাতের কৃষ্ণর চূড়াগ বাঙেদে নঙেছে
শারিয়ে মাতিরি মোর রাধার চরণ হমা দেনার কাজে
নাইলে ক্যাকা নংতইতা ॥

শুকই মাতের মোর কৃষ্ণ জগৎ এহার গুরু।
শারিয়ে মাতিরি মোর রাধা বাঞ্ছাকল্পতরু
নাইলে কুংগ থাং কার গুরু ॥

শুকই মাতের মোর কৃষ্ণই গোবর্দ্ধনগ বইল।
শারিয়ে মাতিরি জনমকারকা টেঙারা দুগ বয়া থাইলি
আমার রাধা ॥

শুকই মাতের বাশির স্বরে তোর রাধা পাগল অইরি
শারিয়ে মাতিরি তোর কৃষ্ণ যোগীবেশধারী
কুংগই জিংলা চেইতা ॥

কৃষ্ণই কালী অছিল আরো তোর রাধাই হমা দিল
অহানলহে চূড়াই ধরাই জাংহাত দিয়া মানহান বাগল
নিংসিং নারতা ॥

শুকই মাতের মোর কৃষ্ণই কালীয়দমন কৈল।
কানা কলৎ পানি বুজিয়া মৃত্যু বরণ করে পারল
কৃষ্ণ জিংতা করল ॥

মোর কৃষ্ণই নারান অয়া রাধারে ঠকেইল।
মোর রাধাই সুবল অয়া কৃষ্ণরে ঠকেইল
কৃষ্ণই চিনে নুইল ॥

শুকই মাতের তোর রাধা মুক্তাচরনি
শারিয়ে মাতিরি ননীচরা ফুতিচরা নীলমণি
লাজহান নেইতা ॥

শুকই মাতের মোর কৃষ্ণ বৃন্দাবনর রাজাগ
শারিয়ে মাতিরি কটুয়াল বেশে রাধার দুয়ার-রাখাল কুংগ
পাহুরলেতা ॥

শুকই মাতের মোর কৃষ্ণ কদম্বতলে থারগা
শারিয়ে মাতিরি মোর রাধা যমুনাত যেইরিগা
কৃষ্ণই লুমকরেরগা ॥

শুকরে জিঙিয়া শারিয়ে কৌলি অহান বাগলা।
রাধাকৃষ্ণর হারৌপারকা হরি হরি হরি বুলেই পারের ভেলা ॥

ধর্মতত্ত্বর এলা

গৌরচন্দ্রিকা

১.

হমাদৌরি শচীর পুতক গৌরাঙ্গরে।
বারে বারে হমাদৌরি শচীর পুতকগ গৌরাঙ্গরে।
মোর প্রাণ প্রভু গৌরাঙ্গ রে ॥
দয়াল শ্রীচৈতন্য হে গৌরাঙ্গ,
ভক্ত হাবি লগে করিয়া।
কলির জীব নিস্তাররকা নবদ্বীপে আহিলনা ॥
হুঙ্কারল ডাকলনা অহাত অদ্বৈত রায়,
বরন চাকা প্রেমর বরন নিত্যানন্দ রায় ॥
আহিলনা গৌরাঙ্গ প্রভু বরন চাকা অয়া।
বাহুয়েইল নবদ্বীপহান প্রেমর বরন দিয়া ॥
কৃষ্ণদাস রসিক ভাণ্ডারীগ অলয়া।
যতন করিয়া থইল প্রেম হুনার কলত বুজিয়া।
হরে কৃষ্ণর নাম অমৃত চিন্তামণি
জগত এহান উদ্ধার করানির কাজে
প্রেম যাচিয়া যাচিয়া বুলেরগা চৈতন্যমালী গৌর গুণমণি।
মালা বেছের অগর সাদে,
অগ্রে গৌর প্রেম যাচেরগা ॥
হরিনামহান আতে লয়া
কুংগই লইতাই লইতাই বুলিয়া ॥
অন্তরগত কালারূপ, বারেদে গৌররূপ
গৌররূপহান যেমন কাচা হুনা ॥
ব্রজ বৃন্দাবন বেলিয়া আহিল বৃন্দাবনচন্দ্র।
শ্রীরাধিকার প্রাণনাথ হে ॥

২.

জিঙিয়া হুনার লেহাউ ফুলগ, প্রভুর গারিগ।
মউনা জেলেইর আখি মিচ্চিল করের ॥
যে জেলাগ গিরক এগর জনম সফল করেছে জেলেই হাবির মাঝে।
চেইতা, চেইতা চেইতা হমাজি, দেখিয়া মনহানতে জ্বালেরনা
কপালহানাত ঝলমল করের
চন্দনবিন্দু কুংগই পিদাদিল, চন্দনর ফোটা,
জোনাকহান পারা, পুরিজেলেইর মন চরকরলনা ॥
আতহান চলছে, আজানুলম্বিত অছে, আঠুগ পাছে হুনার গারিগ পারা,
বেলিগর মাচুহান পারা পিদেছে ফেইচমহান
কি উপমা দিতু কুরাং ॥
আখির পিচুম দ্ব্যগ বাংকা অছে,
অহাল্লতে মৌনার মনহান নিয়াছে ॥
আখি দ্ব্যগি কারগি অয়া বিদেইল মউনারাং,
চরকরল অ চরগ গৌর বনমালী ॥

শ্রীহরি

রাধাস্নাতং বিভূষিতং ব্রজ শয়াহুতাং সখিভি প্রগে
তদ্‌গেহে বিহিতান্নপাক রচনাং কৃষ্ণাবশেষাশনং
কৃষ্ণং বুদ্ধমবাপ্ত ধেনু সদনং নির্ব্যূঢ় গোদোহনং
সুস্নাতং কৃত ভোজনং সহচরৈ-স্তাঞ্চাথ তঞ্চাশ্রয়ে ॥

খেয়া পিয়া শ্রীরাধিকা মনহাত হারউ অইলি
কুন্দলতা হমাজকল গরেদে আলইলি ॥
গুরু আগে কৃষ্ণ পিছে ভাণ্ডির বনে যানার কাজে,
যাবট গাঙর কাদাদে সালইলা ॥
শ্রীরাধিকা ঘরে গিয়া দলানগর গজে কাহিয়া,
মিকুপ না বেলিয়া চেয়া থাইলা ॥
চেইতা চেইতা অ হমাজি ঠই পাচগি চরকরলনা কালাই।
চূড়াগর গজে ভ্রমরাই খেলত্রা ঠই পাচগি চরকরলনা কালাই ॥
নবজলধরবর্ণং চম্পকোদ্ভাসিত কর্ণং।
বিকশিত নলিনামৃতং বিস্ফুরণমন্দহাস্যং ॥
কনকরুচিদুকুলং চারু বর্হাবচূড়ং
কিমপি নিখিলসারং নৌমি গোপীকুমার ॥

কি রূপ দেখুরিতা হমাজি, রাখুয়ালর হাদিহাত।
মুকসিহানতে দৌ জ্বিলকানিহান পারা বরনর হাদিহাত ॥
হবা কপাল অহাত বিনোদ চন্দনগ কতিয়ো হবা করে পিদেছে।
কতিয়ো নুংসি অছেতা বাহের মুরুলিগ রাঙা অটগিত থাঙছে ॥
কণ্ডালা গারগত পিদেছে ফুলডাল তাপকরে বৌহানে লরের।
বিনোদ কানহাত হুনার আংঠি অগি কতিয়ো ঝলমল করের ॥
কাকালিসৌ অহাত কিঙ্কিণি পারেংহান কতিয়ো চেইতা হবা অছে।
রুনু রুনু ঝুনু ঝুনু নূপুর রাঙা চরণহাত পিদেছে ॥
লগর মানু অতা হাবি গরেদে আইলা।
সুবল উদাক্‌ল কৃষ্ণ বনহানাত হমেইলা ॥
নিজর নিজর কামে কৃষ্ণ হাবিরে বাগাদিল।
সুবলন রাধাকুণ্ডে আয়া বিশ্রাম কৈল ॥
দলানগত্ত শ্রীরাধিকা নিজর ঘরে এইলি।
খৌরাংহানতে তাপথা করিয়া খালকরানি লাগলি ॥
সখীরে শ্যামর রূপহান পাহুরতেতে পাহুরে নুয়ারলু।
পাহুরিং পাহুরিং বুলতে পাহুরে নুয়ারলু।
নবঘন শ্যামরূপহান শ্রীঅঙ্গ হবাহান ॥

সাজন

মণিমেংসেল আহান সুদেবিকাই আনিয়া।
মুংহানারমা থদিলহা সাতহান চা বুলিয়া ॥
সাতহান চেয়া মাতিরিতা রাধা বিনোদিনী।
কৃষ্ণর সঙ্গযোগ্য বেশহান নাছেনা সজনী ॥
চন্দন লেপে দেই সখী, ফুল এতান কিতা করতু
সাজনর কি কাম,
গারিগ হাবিত হে সখী লিখেই কৃষ্ণর নাম ॥
কপালে কেশব, পিঠিত পদ্মনাভ
হৃদির বুকগত চেয়া কুচগিরি মাঝে লিখেদেই মাধব।
বাতেদর আতহানাৎ মধুসূদন লিখ
মুরগত লিখ সখী বাসুদেব ॥
বিঙেদর আতহানাত সখী লিখেদেই শ্রীধর
বিঙেদর নাকালহানাত সখী লিখেদেই বামন
বাতেদর নাকালহাত শ্রীকৃষ্ণ লিখেদেই

গোবিন্দ কণ্ঠগত, নারায়ণ পেটগত ॥
কাকালিহানারমা দামোদর লিখেদেই ।
ত্রিবিক্রম কন্দরে (পিঠিত) লিখেদেই ।
কৃষ্ণরাং দূতীগ গিয়া আতজোড় করিয়া মাতল ।
অহাত্ত আহিয়া তিলইলিহা রাধার তুল ॥
তোর কুণ্ডপারে কৃষ্ণ খৌরাং অয়া কত ।
তোর কাজে বুলিয়া রাধে অছিল মূর্চ্ছাগত ॥
হুন রাধে কমলিনী ডিলনি আর নাকরেছে ।
তোর গুণর মাধব বিপদে পড়েছে ॥
হুনিয়া দূতীগর কথা রাধা সুবদনী ।
সাজেল করল হুনাই রুপাই হীরা তাম্ফামণি ॥
সাজনর মন্দিরে আনিয়া রাধারে
সখীয়ে লেইত্রেং করেদিলা ।
হুনা মণি কত, ফুতিফালি যত
ফুল হুদ্দাতে বাকি থইলা ॥
ফুল ছিড়ত্রা, ফুল বানেইত্রা
নিজর নাঙর ফুল্ল হাজাদিতারা ॥
ললিতা সখীয়ে লঙর ফুল ছিড়িয়া ।
হবা ইলি না কিতা চেইরি পিদাদিয়া ॥
খাকিলেহাউ ছিড়ল সখী বিশাখা ।
ফুলডাল বানিয়া গারগত পিদাদিলগা ॥
চিত্রাই চিকংলেই সাংকুরেই আকহাত ।
বানিয়া দ্যাদিল কানহার গজহানাত ॥
চম্পকলতাই চাম্পা লেহাউগি ।
কানহাত পিদাদিল যেমন ঝমকাগি ॥
তুঙ্গবিদ্যা সখীয়ে উতংলেই ছিড়ল ।
পারেংহান বানেয়া জুড়াত খুয়া দিল ॥
ইন্দুরেখা সখীয়ে ইঙেললেই আনল ।
জুড়াগর উতংলেইর হাদিত খুয়া দিল ॥
সুদেবীয়ে সূর্যমুখী দুগ আনল ।
বাজুবন্ধর সাদে পাম্পলগিত বাদল ।
রঙ্গদেবীয়ে ছিড়িয়া রাঙা অওয়ারেই ।
পিদাদিয়া মাতিরি হবা ইলিতা চেই ॥

ত্রিভুবন মোহিত অক যেন রূপ অহান দেখিয়া।
সখী হাবি হারউ অইলা মুকসি মুকসি দিয়া ॥
প্রণিপত্যা গুরুবর্গা যথা অভিসারিণী।
বেষ্টিতা প্রিয়সখীভিঃ রাধিকা গচ্ছতি বনং ॥
জয় জয় জয় শ্রীমাধব বুলিয়া বিঙর স্বরে বিঙর
চরণহান তুলিয়া।
নিজর সখী হাবি লগে করিয়া ব্রজত্ত সালইলি নিকুলিয়া ॥
(য়ে) ভাবিয়া ভাবিয়া রাই চারিয় বারা চেয়া বনে।
ব্রজর পথে গোকুল পারেং ভ্রমরা হাবিয়ে কৃষ্ণর গুণ গেইত্রা ॥
এসারে করিয়া রাধা সূর্যকুণ্ড পেইল।
সূর্যপূজার বস্তু হাবি যতন করিয়া থইল ॥
আতজোড় করিয়া মাতিরিতা রাধা বিনোদিনী।
মনোবাঞ্ছা থুংকরেদে গিরক দিনমণি ॥
বেলিগরাং বরহান পেয়া মনহাত হারউ অইলি।
সখীর তুল শ্রীরাধিকা অহাত্ত সালইলি ।
বকুল পারেং দুহান আছে পথহার দ্ব্যবারাদে।
সখীর তুল শ্রীরাধিকা সালইলি অগদে ॥

(সখীহাবি) মান্নাপা বয়সহান, মান্নাপা বয়সহান
মান্না মান্না গারিগর কচুহান ॥
মান্না আংঠি, মান্না কাঠি
মান্না মান্না গারগর ফুলডাল ॥
মান্না মিচ্চিলহান, মান্না মুকসিহান
মান্না মান্না আটানির থমকহান ॥
মান্না চন্দনগ, মান্না আবিরগ
মান্না মান্না বাদেছি জুড়াগ ॥
সখী হমাজি মনে খালকরুরি শ্যামরূপহান ক্যাকা মনহাত ভাবুরি।
পাহুরানি চেইতে পাহুরে নুয়ারলু সখী,
নিংসি অউরি কালার রূপ অহান পুরিজেলেই মারানি রূপহান ॥
সখী খামকরে নুয়ারলু ॥
মিতে রাধা কপালথিপি, বন্ধু বিনে জনমদুঃখিনী,
সখী দ্বিগুণ দ্বিগুণ জ্বলেরনা
হুনেছু মি শ্রীরঙ্গরাংত পিরিত করিলে সখী,

পিরিতি করিলে হু খানাহান পারা সই
শ্যামর পিরিতি বিষম জ্বালা, জ্বালাই দেহ পুড়িয়া দহের।
যেমন চুচুর জ্বি পারা তাপ্প তাপ্প তাপ্প পুড়ের ॥
অ হমাজি ললিতাগ, জ্বলে জ্বলে জনম যারগা
কতিয়ো দুঃখ বইতু অবলা ॥
প্রেমর জ্বিগ কুংগই হারপেইতাই
হাই প্রিয় হমাজি ॥
প্রেমর জ্বালাহান বনি নুইলুহা
উপায় কিহান মাতেই সখী তুমি
দুঃখর কথা তোমারে মাতিং
পড়লুনা বিষম জ্বালাত কিহানথাং ॥
সে কালা গুরু খেদিয়া মোরে সখী চেয়া চেয়া গেলগা বনে।
পঞ্চপ্রাণ চরকরলতা নন্দের কালা।
পাহুরানি চেইতে সখী পাহুরে নুয়ারলু।
না দেখিয়াও তার রূপহান কিয়াকা নিংসিং অইলু ॥
খানা পিনা বনি সখী কিয়াকা নুয়ারলুতা।
চুল আতা আচুরতে ক্যাকা আহির পানি পড়েরতা ॥
গরে থা নুয়ারলু সখী কুরাঙ মি যিতুগা ।
হার নাপেইলু কুরাং গিয়া কৃষ্ণর সঙ্গ পেইতৌগা ॥
চণ্ডীদাসে মাতের মনহান তাপথা করিয়া খানি চা।
কৃষ্ণতে তোর হৃদিগরমা হারাদিন আছেনা ॥
অরিং মিতা মালপি সালইলি।
তিনভুবন এহাত তুলনা নেইলি ॥
ভানু রাজার জিলক নাংহানতে রাধা।
লগে হাবি অইলা সখী ললিতা ॥
নিতম্বর বরিয়ে আটে নুয়ারল।
কতিয়ো দূরেইত সখী আছেতা কুঞ্জ ॥
থমক্হাল্ল যেইরিহা রাই খালকরিয়া শ্যামরায়।
যৌবনহাল্ল আটে নুইল সালইলিনা ধনি রাই ॥
বারাকাতি অয়া পড়িরি রাই অহান দেখিয়া সখী ললিতাই।
তাপ্প তাপ্প আহিয়া ধরিয়া তুলিরি ॥
ভাবহানলতে ত্বরা অনি মনেইরি।
প্রেমবাহুলিনি আটে নুয়ারিরি ॥

হেলিয়া দুলিয়া ললিতার লেমপালহাত ধরিরি ॥
কুঞ্জ কতিয়ো দূরেই আরতে আটে নুয়ারলু।
অ সখী ললিতা অ সখী বিশাখা,
প্রাণনাথ কৃষ্ণুর গতহান পাউরি নাই এহানাত।
দুঃখ কতিয়ো বইতু কি উপায় করতু ॥
সখী কিহান শ্যাম শ্রীঅঙ্গ গন্ধ পাউরি নাই এহানাত ॥
যেইতেগা যেইতেগা পেইলা রাধাকুণ্ডর পারগ।
আগরে আগই দেখিয়া হারউ অইলা দ্যগ ॥
অহানাত গোবিন্দদেব রাধারকা বুলিয়া।
আশাল বিশ্বাস করিয়া আছে নাই বহিয়া ॥
সময় অহাত নিকুল্লি রাই জোনাকহান অলয়া।
কৃষ্ণ আসাংপা থরোগ সাতইলনা দেখিয়া ॥
লেইরাপাগই পেইল যেমন মহারত্ন ধন।
আখি-নেইগই আখি দ্যগ পেইলনাই তেমন ॥
কালশশী শ্রীমুখেতে মাতের না রাধারে।
না গনিয়া এহান হাবি আছিলে সাত ঘরে ॥
আখির মিচিন দ্বিয়হান্ন হৃদিগত বিদেয়া।
কিসাদে আছিলে ঘরে নিশ্চিন্তগ অয়া ॥
যে কারগ কাপকরলে রাধে খামকরে নুয়ারলু।
হৃদি এগ চিক্‌করেদে উপায়হান না দেখলু ॥
আই আই রাধে প্রাণপ্রিয়ে
প্রাণ মোর শীতল করেদে রাধে।
তি ঠইগ মোর তি ধন মোর
তি মোর আখিগির মণিগি রাধে ॥
বিধি দয়া করিয়া
তোরে মিলা দিল রাধে।
বিধি বিনে কুংগ নুঙেই অ পারের।
গুরুজনর লোহার দড়ি কিমে ছিড়িয়া আইলে,
কিমে আইলে কঙালা চরণহাল্ল রাধে ॥
আই রাধে প্যারী বুলিয়া কৃষ্ণই উরে লইল তুলিয়া রাধে।
ঘরে রাধা বনে রাধা, দশবারা রাধা রাধা ॥
তোর কাজে বুলিয়া রাধে বৃন্দাবন হংকরলু।
তোর কাজে বুলিয়া রাধে নন্দর ঘরে আইলু ॥

তোর কাজে বুলিয়া রাধে নন্দর গুরু রাখলু।
তোর কাজে বুলিয়া রাধে গোবর্দ্ধনগ বইলু ॥
তোর কাজে বুলিয়া রাধে ব্রজ রক্ষা কইলু।
তোর কাজে বুলিয়া রাধে মুরুলি তামকরলু ॥
এসাদে করিয়া দ্যগ দরশন অইলা।
দ্যগর দুঃখ আছিল অতা হাবিতা ককইলা ॥
হুনার সিংহাসনহাত হারউ অয়া বইলা দ্যগদে।
বাতেদে শ্রীকৃষ্ণ বহিল শ্রীরাধা বাঙেদে ॥

বৃন্দাবন বর্ণনা

কতিয়ো হবা অইলতা চেইতা বৃন্দাবন এহান।
রাধাকৃষ্ণর চরণ সেবারকা বুলিয়া
ছয় ঋতু সময় আহাত আয়া উদয় অইলাহা ॥
গাছ বৃক্ষ কিতা উরি লত এতা
নুয়া নুয়া পাতা সিলকইল,
নুয়া নুয়া ফুলকুস সাতইলহা ॥
উরল্লেই, কাবকলেই, উতংলেই, চিকংলেই
দলা রাঙা কুন্দলেই, কুওয়াকলেই
অওয়ারেই, সিঙ্গারেই, সাংকুরেই
কুসুমলেই, লেইপাকলেই, মদলেই ॥
লেহাউ, থরো, থাম্পাল, কেওয়া, কদম, বকুল
অপ্রাজিতা, যাতি, যূথী, সূর্যমুখী, চন্দ্রমালতী
ফুলে ফুলে ভ্রমরাই রইত্রা কৃষ্ণর গুণহান গেইত্রা।
চেইতা চেইতারে কতিয়ো হবা বৃন্দাবন চেইতা।
সময় অহাত রুকর ডালগত বহিয়া শুকশারি
শুকই মাতের জয় কৃষ্ণ, জয় রাধে শারি।
কি অনকথপা হবাহান থাং,
বৃন্দাবনর মাঝে ॥

রাজমেল

ধন্য ধন্য বৃন্দাবনহান দ্যগ যুগল অইলা।
ডালে বয়া শুকশারি জয় জয় রাধাকৃষ্ণ বুলত্রা।
রাধা মাধব তিলইলা কুঞ্জগত ॥

হা ধন্য ধন্য নব শ্রীবৃন্দাবন।
নব শ্রীবৃন্দাবন কি পুণ্য কইলে যুগল-চরণসেবা পেইলা ॥
ধন্য ধন্য ধন্য ধন্য ধন্য ধন্য ব্রজবাসী
কতিয়ো পুণ্যফলে তানু যুগল-চরণসেবা পাছি।
ধন্য ধন্য ব্রজভূমি কতিয়ো পুণ্য করলে,
রাধাকৃষ্ণর যুগল চরণ নিক্কা সেবা পেইলে ॥
কতিয়ো পুণ্যফলে তানু বৃন্দাবনে এইলা
রাধাকৃষ্ণর যুগল চরণ নিক্কা সেবা পেইলা ॥

চেইতা রাধা মাধব রূপ অহান
নুয়া থাম্পালিনি, জোনাক চকোরিনি,
যেমন কালা পানিত হুনার থাম্পাল বাহেরনা ॥
ফুলর বাংবুং আহান হংকরেছে বৃন্দাদেবী।
দ্বিয়গরে চড়া দিয়া হারউ অইলা হাবি ॥
কিতাপারা সখী আগই দল অহান ঠেলেইরি
কিতাপারা সখী আগই চামরল বৌদিরি ॥
ফুলর দল অহাত্ত লামলা রসবতী রসরাজ।
রাধার আতহাত ধরিয়া কুঞ্জগত হমেইলা।
আনছলে সখী হাবি অহাত্ত থেয়ইলা ॥
কতিয়ো বানা পেয়া কৃষ্ণ বাঙেদে বহেইল।
ফুলর ফেইচম চুটিল সাকতাহান পুছে দিল ॥
উরকহানাত বয়া কৃষ্ণ হারৌ কুমেই করল।
লাজে ডরে শ্রীরাধিকাই কিত্তাউ মাতে নুয়াইল ॥
রাধা মাধব মিলন অইলা।
তিলইলা তিলইলা মিলন অইলা না ॥
রাধার প্রেমসুমুদ্রুর জল কতিয়ো অছে সুশীতল
কানহাই কাঙাগ অয়া বাহিলনা রে ॥
দেহে দেহ মিলন, তিলইলা তিলইলা মিলন অইলা (রে)
হুনার বর্ণহান রাধা কানহাইরতা শ্রীঅঙ্গ আধা,
কৃষ্ণর মুরগর চূড়াগ ফুকিলনা রে।
এ যদুনন্দন দাস নিংকরিয়া এই আশা।
জন্মে জন্মে পাং দ্বিয়গির চরণে বাসা ॥
কৃষ্ণর প্রেমমধুপূর্ণ শ্রীরাধাথাম্পালগ।

মনোমত পিল কৃষ্ণ কালা ভ্রমরাগ ॥
কবি বিদ্যাপতিয়ে মাতের এ রসলীলা।
অরসিকে নাহি জ্ঞান, রসিকে হারপিলা ॥

শ্রমজলে ভিজি গেল দুহুক শরীর।
তনুসহে লাগল পাতল চির ॥
পুরল মনোরথ বৈঠলি তাই।
বসন ঢুলাওত বিনোদিনী রাই ॥

সখীরেল শ্রীরাধিকা কুণ্ডগত হিনেইলা।
ফুতিফালি সিলকরিয়া ফলমূল খেইলা ॥
খানা পিনা লমকরিয়া দ্ব্যগ ফুলর শয্যাত বইলা।
সখী হাবি নিজর নিজর সেবারমা হমেইলা ॥
সখিনাং সঙ্গিনীরূপা আত্মানং বাসনাময়ী।
আজ্ঞা সেবা পরং তত্তং কৃপালঙ্কার ভূষিতা ॥
পুনরায় জিনিসল রাধা সূর্যপূজা করলি।
কৃষ্ণরাংত বিদায় লয়া গরেদে সালইলি ॥

সমাজ সংস্কার

['সমাজ সংস্কার' নাটক এহানাৎ সমাজর কুন ধারাবাহিক ঘটনার বিবরণ আসেতা নাগই। এ নাটক এহানাৎ গীতিস্বামী গিরকে সমাজর যেপেইৎ যেপেইৎ দুর্বলতা দেহেসে উপেইৎ প্রসঙ্গ আনিয়া সমস্যাহান সমাধান কিসাদে করানি য়াকরের ঔ পথ উগ এলাহানল সুর-তাল-ছন্দ তিলকরিয়া নুংসি করে নাটকহানাৎ দিয়াসেতা। এসাদে করে সমাজর দুর্বলতা উতা মুৎকরানির হন্না গিরকে করে গেসেগা।]

প্রথম অঙ্ক
খরিদ্দারের প্রতি

লাজনেইগ কুরাংকারগ, মাত্তা গিরক কুংগ তি ॥
লাজনেইগ কুরাংকারগ, মাত্তা গিরক কুংত তি ॥
আগই থাপন আহান দিলে,
ইজ্জতখান কিহান থাইলে,
পইসা দুখান আলু লইতে দুইশর দরবার হাঞ্জিলে ॥
আলু মকসি গুয়া পানা
ডাইল মসরি থৌ চিতা
মটর চানা জিরা বাখর মুগ সাগলখই আন্দি আদা
হাবি ক্ষেতিত ফলেরতা,
এতা হাবি ক্ষেতিত ফলের আকতাউ নাগই বিলাতি ॥
নিজে আলখান দরিয়াতে করলে কিজাত গিরস্তি ॥
রুপা পইসা নেয়ইল বুলিয়া
অটে দাতে লামকরলে,
মণিপুরীর কি অভাবথাং গারিত লাগিয়া হত্‌করলে ॥
গরগিথানি গরর লক্ষ্মীয়ে ফুতিফালি নিকাল্ল।
পইসার অভাব আর কেন ভাই, ভাত নিকুলতে ক্ষেতিত্ত ॥
ধানগুলি পাবেলবাইতাই,
পাচদিন থাইলাই বুলিয়া।

কুরাং বাসক খুপাখুচেই
বিছারা বিছারা ॥
পইসা দুখান পেইবাইতাইতে কীর্তন আখান হাঞ্জিলাই।
বি গুরু মোষ হাবি বেছিয়া
দারর তলে হাবি থাইলাই ॥
ব্যয়বাহুল্য বিলাসিতা, এতার মাঝে লইকরলে ॥
খানি আখি মেলতাই বুলতে
আরো পাতালে গারলে ॥
বারই পালে দ্বিয়জাতে করতারাতা গিরস্তি।
আমার এতাই কর্ত্রা এতা
গিরস্তি নাগই ক্ষেতি ॥
থেইপং হেইনু কম লাগিয়া
হইরু আর গুয়া লাগেই।
গিরস্তিল খেইক বুল্লেতে এখান ছাড়া উপায় নেই ॥

পুরুষ– ভাই, তোমার বাড়ি কোথায়, বড় লজ্জা পেয়েছি। আমরা এতদিন গৃহস্থি করে আসছি বটে কিন্তু শৃঙ্খলা করতে জানি নাই। সর্বশেষে ভাই আজ আপনি যে সমস্ত উপদেশ দিয়েছেন তা সবই সত্য। গৃহস্থ ব্যক্তিমাত্রেই তা স্বীকারযোগ্য।

কিন্তু দুটি কথার অর্থ যে কিছুই বুঝতে পারলাম না। আপনি বল্লেন যে, আমাদের 'গৃহস্থি নয় ক্ষেতি' আর ব্যয় সংকোচনের জন্য মহাসংকীর্তন বাদ দেওয়া– এ দুটি কথার তাৎপর্যকে অনুগ্রহ করে একটু বুঝিয়ে বলুন।

সত্য– তিনশ দিয়া তিন পালান
বাপক মালক লালকরবে।
অসাদে দৃষ্টান্ত আখান কুং লেরিকেউ নাপেইবে ॥
শ্রদ্ধাভক্তিখান য়ৌয়ইলে,
নিংকরবে অখান পেইবে।
দশগ খাওয়া আকপালান পিতৃঋণ হুজে পারবে ॥
পারের গিরক অগর অতা
মালকরানি তামকরলা।
লেইরার সালে তিনপুরুষউ পিতৃঋণে পড়ে থাইলা
ভক্তর অধীন ভগবান

লেরিকে এখান আছে।
ভক্তির বশে ভগবানে বিদুররাং খুদ খাছে ॥
কাম্যবনে দুর্বাসারাং দেখেইল ভক্তির লীলা।
দ্রৌপদীরাং খুদগ খেয়া ত্রিভুবন পেটগ বুজলা ॥
'কেবল অনুরাগে তুমি কে না'
প্রভু বিনে অনুরাগ করে যজ্ঞযাগ
তোমারে কি যায়গো জানা? (তোমায় ধন দিয়ে কিনতে পারব?)
ভক্তি মুক্তিদ্বয়োর্মধ্যে
ভক্তিরেব গরিয়সী
ভক্তি রসামৃতর মাঝে এখান লিখেছি ॥

পুরুষ– ভাই রাগ করো না। যা বলেছ সবই সত্য। কেউ যদি পূর্বে এরূপ যুক্তি পরামর্শ দিত তাহলে এতদিন আমরা পিতৃঋণে আবদ্ধ থাকতাম না। আপনার এরূপ যুক্তি মানলে আশা করি আর কেউ পিতৃঋণে আবদ্ধ থাকবে না। তবে একটি কথা, বৈষ্ণব চিনতে না পেরেই তো এত ব্যয় করে বহু লোককে নিমন্ত্রণ করা হয়। অথচ একজন বৈষ্ণবকেও খাওয়াতে না পারলে কীরূপে পিতৃপুরুষের উদ্ধার সাধন হয়?

সত্য– এরই জন্যে মণিপুরী জাতি পিতৃঋণ শোধ করতে পারেনি। বড় শক্ত কথা জিজ্ঞাসা করলে ভাই, বৈষ্ণব চিনিতে নারি দেবের শকতি– আমি কী বলে আপনাকে বুঝাব? তবে আমার মতে একটি যুক্তি এই যে, আমরা সচরাচর যে বৈষ্ণবসেবার অনুষ্ঠান করি তখন ৩/৪ জনের বেশি নিমন্ত্রণ করি না। এখন বলুন দেখি, গৃহস্থ কী বলে তাদেরকে নিমন্ত্রণ করে আনে আর তার সেবার ফল প্রাপ্ত হয়? সেই তিনজনই যদি বৈষ্ণব হতে পারে তবে যে দরিদ্র ছেলে তার পিতৃকর্মে মহাসংকীর্তনে মাত্র দশজন সে ভাবে নিমন্ত্রণ করলে কি তার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হবে না?

দ্বিতীয় অঙ্ক

কোনও ধনী পরিবারের পিতা ও কন্যা সুসজ্জায় সজ্জিত হয়ে মণিপুরী সভায় গমন॥

পথিমধ্যে সত্যবাদী পর্যটকের সহিত সাক্ষাত, সত্যের খেদোক্তি ॥

গীত

লেম্পালকেইর বরা গিরক
সাকেইর মেইথং মতকরলে।
বরা অয়া নিজর গোষ্ঠীর
কানাপা কিহান করলে ॥

শাল আলোয়ান উরিয়া,
বাগমার্কা পিদিয়া,
বরাবালাই সভাত বহিলাই।
লেইরাপা অতাই,
দ্বিআনিয়ার আচালা
উরিয়া কিমে সভাত বহিতাই ॥
তোর জিপুততে বরাবালার সৌ থাংতে,
সভা আখাত গেলেগা।
মকার গিলাপ বাগমার্কা ফেইচম
আঙেই উরিয়া বইলাগা ॥
নিজর জিপুত হাজেয়া সালইলে,
তোর বেইবুনির জিপুত কিমে করলে।
উরবাতা পিদবাতা নেয়া
কুমেইত নাহিলা,
কিমেতা বুলিয়া না আংকরলে।
হুনারুপাল তোর জিলক বুলিয়া,
শরাতে নিলেগা হাজিয়া।
তোর বেইবুনির জেলাসৌ দ্বিয়গ ঘরে থাইলা কাদিয়া ॥
নিজরতা হুদ্দা হারপেইলেতে
মানু নাগই অগ পশু বুল্লা।
বিহাছে অগরে কাদাত চেপকরিয়া
আরতা পেইলে সৌদিলা ॥
বরা অছত বুলিয়া আজি,
কারও দুঃখ নাদেখলে।
তোর জিপুতউ এসাদে অইতাই
অদিন লেইরানির গুণখান হারপেইতেই ॥
তি থাইতেতে তোর জিপুত দ্বিয়গ
খেইলা পিলা উরলা পিদলা।

তি মরবেতাই খেয়ইলাক’ পুরি
আগই খেইলা দুগই কাদলা ॥
অখান হারপেয়া এবাকাত্ত পুরি
গরেত্ত কুলানি তাম্‌করুয়েই ।
অখান ইলেতে কিতাপারা আকদিন
লেইরা অয়াউ হিন নাপেইতেই ॥
তিয়উ দেখরনাই তোর বেইবুনি দ্বিয়গ
আকচারা খেয়া আকচারা না খেইতারা ।
তোর জিলক এগ কুবেরর জিলক নাগই
অবশ্য আকদিন অইতই লেইরা ।
সাকেই জিপুতে পিদে উরে নুয়ারবা
অসাদে পোষাকখান বেলাদে ।
তোর সাকেই জিপুতে পিদে উরে
পারবা অখান্ন সভাত আহেদে ॥
বরাগ বুলিয়া সাকেই জিপুত কাদুয়েয়া
গারগ ঠিকদিয়া না আটি ।
লেইপা এতাই মাত্তারা এখান
নুয়ারতৌ বুলিয়া না মাতি ॥
হুনারুপাল তোর বরা জিপুতরে
গরে হাজেয়া বাজেয়া থ ।
সাকেইর মেইথং হাবি ঙালকরিং বুল্লেতে
সভাত্তে হাবিহান আকতা অই ॥
তিয়উ কারে নাদলে আকগউ তোরাং না খুজলা,
লেইপা হাবিও জিংতা করলে ।
লেইরাপার পোষাকখান গোকুলে পিদেছুখান
অখান্ন সভাত আহে দিলে ॥

(পিতার স্বীকার, কন্যার অস্বীকার)

(প্রস্থান)

বরাবালাই দেশ মেইলা ॥
আকতার গজে আকতা নিকালিয়া
লেইরাপা হাবি পাতালে গারলা ।
পইলা পইলা বরাবালাতাই

তাইচেপ গুনি পিদলা।
লেইরাপা এতাই পিদলা বুলিয়া
ডাঙর করে কাষ্ঠা হংকরলা ॥
লেইরাউ বরাউ আগেকাতে
পিতারেই খারু পিদলা।
লেইরাতারে জিঙিক বুলিয়া
রুপাল খারু হংকরুয়েইলা ॥
আগেকাতে লেইরাউ বরাউ
ছাপার নাসিকা পিদলা।
আদারেউ মানু দেখবাতা বুলিয়া
হুনার আখি নাকগত লাগেইলা ॥
হবা অখান তামকরানি
হাবিয়ো হাদা পেইলা।
বরাবালার লগ লইতেগা
চুতাত্ পাতাত্ খেইলতা নেয়ইলা ॥
বরাবালার পোষাকখাল্ল
মিয়াঙর বেগারি করলা।
খালকরিয়া চা বরা গিরক তোর
পোষাকর মানখান কিহান থইলা ॥
আগে আগে ভদ্রলোক এতাই
মকার গিলাপ উরলা।
মালি ঢুলিয়ে উরলা অখাত্তে
মানখান নেই বুলিয়া বেলা বেল্লা ॥
লেইরাপাই মানখান খুয়েইলা অতা
বরাতাই বেলা বেল্লে।
হবাখান বুলিয়া অখান তামকরতে
লেইরাপা হাবিয়ো জিংতা অইলা ॥

সত্য– সভাসদগণ, ঐ যে ধনীর কন্যাটি অস্বীকার করে চলে গেল তার ভাবী জীবনের দুর্গতির কথা কি বলবো! কয়েকদিন পরে আপনারাই দেখবেন। কেউ যেন না ভুলেন। (প্রস্থান)

তৃতীয় অঙ্ক

(ধনীর পুত্রদ্বয় ঝগড়া করতে করতে প্রবেশ)

খানিক পরে পিতার প্রবেশ ও পুত্রদ্বয়কে সম্পত্তি বন্টনপূর্বক প্রদান। কন্যার প্রবেশ ও তার অংশের প্রার্থনা করা, পিতা ও পুত্রদ্বয়ের প্রস্থান। কন্যা কর্তৃক তার বৌদিকে চরকা ঘুরাবার জন্য আহ্বান, বৌদির প্রবেশ। উভয়ের মধ্যে নানারূপ কথোপকথন। দূরে সত্যকে আসতে দেখে বিরক্তি প্রকাশ করে কন্যার উক্তি– (নানারূপ গালিবর্ষণ) এই লোকটির বোধ হয় বাড়িতে কাজকর্ম নেই।

(সত্যের প্রবেশ ও গীত)

আজি কালির পুরিজেলা মৌ
লাজখান কিহান হান্নাপেইলা!
গঠন গাঠন ফিজল কর্তে
কামদুমতে আদ্বুনে থইলা ॥
নিজরতাতে বাকখান নেয়া, পরারতা হাদা পেয়া
মণিপুরর তল'ফুতি নাইলে পিদানি নাকরলাই ॥
গঠনহানতে হাদা পেয়া আতখানতে কুরুক্না করিয়া
হুচির কামতে পাহুরে বেল্লা, জতরখাতউ লেইলেক অইলাই
হি'বা সারুক দশখান পাচখান
পাচখান্ন বুনিয়া আখান।
বাকি দশখার লাঙউ বুনলে জনমখান লিতইবাই
পনরখার চাকচাবি লয়া
বয়া থাইলাই ঝকমকেয়া।
সৌ আগ অইতে না অইতে ফতপা ফুতি পিদিয়া থাইলাই ॥
চেইতা গিরিগিথানি লকেই,
চেইতা হবা করেহে চেই
নিজর আতর বুনা ফুতি কুংগই থাং পিদিয়া এইলাই ॥
আতখান নাজানরাইতা নাগই
করলে গিদেই হাবি জানতেই
হেয়ে দিতাই দিতাই বুলিয়া বিয়ার দিনখান বাছিয়া থাইলাই ॥
বেয়াপার গরে থাইতে
কামখান দুমখান না ছাক্করলে।
হেইর গরে গেলেগা অখাত, আখির পানি আতল পুছতাউ।
অকনেইখানতে বারহান ফায়া
পরার মুনি দরাত গিয়া।

নিজেউ কত গালি খেয়া বেয়াপারেউ গালি খৌয়েইলাই ॥
হউরিয়কে অকনেই বুল্লেউ
কাদিয়া হেইরাং ওয়ারি দিতাই।
কিয়াকা গালি নাখেইতাউতা, বেয়াপার গরে আকতাউ না হিকলাই ॥
বেয়ারপার গরে থাইতে
মিশ্রি দিয়া মেংসেল চেইতে।
হেয়ক পেইলে লমইল বুলিয়া জতর হুচি তাঙিয়া থইলাই ॥
পরাই না গালাকা বুল্লে
কাম তিনখান জানিয়া থইলে।
হুয়ার লুরি ললকরানি, বৌ তুলানি জানিয়া থনে।
হেই হউরিয়লর দোষ কিত্তাউ নেই
তোমার বেয়াপারে গালেই।
কিয়া নিজর গরে থাইতে হাবিতা হিকিয়া নাইলাই ॥
(সত্যের প্রস্থান)
(কন্যা ও বৌদি নানা কথাবার্তার পর প্রস্থান)

চতুর্থ অঙ্ক

(ধনীর মৃত্যু। দশাহে খাই-মণিপুরী ভাষায় পাঠ)
(সত্যের প্রবেশ)

কতিয়উ তলইলাংতা (আমি)
ততারানি অখান পেয়া গরে আকতা বারে আকতা ॥
এলা দিলেউ মিয়াঙর ঠারল, লেরিক দিলেউ খাইরতা।
বিষ্ণুপ্রিয়ার ঠারল মাতলে লেরিক হুনানির ফল নেইবতা?
বিষ্ণুপ্রিয়া জাতর ইমা ইন্দল আছি যেতা।
আহউর মাঝে দশগউ নাইবা খাইর-ঠার হাবি হারপেইবাতা।
ধর্ম কর্ম হারপুয়ানি লেরিক দেনা এতা।
ইমা ইন্দলে হার নাপেইলা, সৌসুমারাই হার নাপেইলা,
লেরিক দেনার ফলতে কিতা ?
ভক্তিপুরাণ মাতের বুলিয়া ইমা ইন্দল হুনাত এইলা।
ঠার অখানতে হারনাপেইলা, মাতউ মারাং সাতখান চেইতা ॥
পণ্ডিত গিরক কুপ্‌করিয়া খালকরিয়া চেইতা।
পণ্ডিতরাং না হুনিয়া ধর্ম কর্ম কারাং হুনতা ॥

আর আর জাতে লেরিক এলা নিজর ঠারল দিলা।
আমারতাতে খাই ডরপেয়া নিজর ঠারখান দিয়া নুয়ারলা ॥
আমার ঠারখান বুলিয়া আখান নেয়ো থাইলেতে।
জাতখানউ 'খাইতাংপা' বুলিক পণ্ডিত গিরক কিতা বুলিয়ারতা।
(পণ্ডিত ও পাঠকের মতামত প্রকাশ, সত্যের প্রস্থান, পরে উভয়ের প্রস্থান)
(ধনীর পুত্রদ্বয়ের প্রবেশ)
(দুইভাই দুইদলে থাকায়, একত্রে পিতৃশ্রাদ্ধ করতে চাইলে নিজ নিজ মুক্তিয়ারের পরামর্শমতে একত্র হতে সুযোগ হ'ল না । দুই ভাইয়ের দুইটি পৃথক শ্রাদ্ধের উদ্যোগ)

গীত

সত্য– সরদার নাগই দরবারর দউ মুক্তিয়ার বুল্লাং এতা।
দুগই দুগই হিং দারেয়া গাঙ পাচকরত কর্ত্রা ॥
বেয়ক দুগই কৌলি লাগলা দ্ব্যবারাদে দুগ থাইলা,
বাপক আগর কর্ম দুখান তানু করুয়েইর্ত্রা ॥
গাংখান বাগলা সাকেই খেয়ইলা, বেইবুনিও থিনা অইলা।
খালকরিয়া চেই মুক্তিয়ার অয়া হবা করলা কুংতা ॥
তানুর কথা হাবি না লইবাই, হেয়ক মিনক খেইকরে বেলতাই
বাপক পুতক খেইকরলাথাং বাকি থইতাই কুংতা ॥
গাংখানর সৌ মূর্খ ইলা, জেলেই বাজারে কাইলা।
সরদার অয়া অতার কাজে দলাদলিও অইলতা ॥
ধর্মাধর্ম না খালকরলা, পইসা খেইলে লয়ইল বুল্লা।
নাগইখাতউ ঠিকা দিয়া হমাহমি নাইলা ॥
দেশউ গাঙউ গরউ বাগলা, মুক্তিয়ার বুল্লাং এতা।
তারতাল তা চুমপেয়া থাইল, মদুয়া জকির কথা পারা ইল।
তুমিও রাজা আমিও রাজা, থুরুং বইত কেটা ॥
অখান্ন মি মাতুরিতা ॥ (আজি)
কার মওয়েই কুংগউ না নিয়াছি, হমাহমি কিয়াকা নেইতা ॥
দলাদলি করিক কিতাইল বুদ্ধি তান্না করিয়া।
বার্তন চলাচলি করলে খালকরিয়া চেই ক্ষতি কিতা ॥
তার দল অখাত কর্ম পড়লে তারতাল তা কুলাক।
তোরতাত পড়লে অসাদে কর, কারেও কুংগই না জিংবাতা ॥
দুগই দুগই কৌলি লাগলে কারেও ঠিকা নাদিয়ো।

মনে না মানলে বার্তন নাকরক আরতাই কিয়াকা নাখেইতাইতা
দ্বিয়গর মানু সভাত থাইলে দ্বিয়গরউ ডাখিয়া।
কর্ম লমইলে বিচার করিয়া পঞ্চসভাই শাস্তি দেইতা ॥
মারুপ সাকেইর প্রেম না থুইলাই দলাদলি করিয়া।
আগ মরলে আগই না চেইলাই দলাদলির ফলতে এতা ॥
এসারে কর্লেতে বাপক বেইবুনি কুরাঙউ খেয়ইবাতা।
দলাদলির পথ নাপেয়া মুক্তিয়ার হাবি হেকু বাগতা ॥

(প্রস্থান)

পঞ্চম অঙ্ক

(ধনীর শ্রাদ্ধ-উৎসবে গায়ক ও বাদক পাতলা ঢাকাই চাদর এক একখানা দক্ষিণা পেয়ে বকাবকি করতে করতে প্রবেশ। দূরে গান গাইতে গাইতে সত্যের প্রবেশ।)

গীত

বিদ্যা বেলা বেলেই (হাবিয়ে)
গৃহস্থিতে জবর কর মণিপুরীরাং ওয়াখালখান নেই ॥
লুহং পরক এতার মাহি গাঙরতাই কুলিলা।
শরাত কীর্তন কর্তে মাত্তাইতা, বিদেশি অজা বার্তন করেই ॥
ইসালপা ডাকুলা দেশে হবা হবাতা আছি।
অতাই এলা ডাক বারিক বুল্লে মাত্তাই রুপা দশখান থাংকরেই।
বিদ্যা আখান করানি এখান অখান্ন খানার কাজে।
আমার এতার বিদ্যা এজাত মূল মাঙইল নাংখার কাজে ॥
নাদানির ব্যবস্থা মাহি আমার এতাই পাছি।
আখান মাতলেউ হাবিয়ে মাত্তাইতা খানি জানিয়া ডাঙর সাছি ॥

মালক বাপক গৃহস্থি বেলিয়া বিদ্যা করিয়া এইলা।
বিদ্যাখান্ন খাং বুল্লেতে পইসা দুখান দক্ষিণা পেইলা ॥
লেইরাপা আগই ডাক বারেইতে ডাকগ ফারে বেল্ল।
দক্ষিণা পেইতে দ্বিয়ানা পেইলে কিমে করিয়া বিদ্যাখান করতই।
মেরা আখান লেরিক দিয়া থিবা হাইবা দ্বিয়গই।
নিয়মভাঙ্গার দিনে কিতা ইলথাং রুপা দুখানউ দক্ষিণা করেই।
শাস্ত্রে মাতের বিদ্যা এতা অর্থকরী নাইলে।
নাংখান পেইবে ভাত না খেইবে শাস্ত্রর কথা অতা মিছা নেই ॥

বিদ্যার মূল্য নেয়ইলেতে বিদ্যা বেলা বেলতাই।
সময় থাইতে বিচার করিয়া কিখান আখান হাবিয়ে লেপকরেই ॥
অজা গলস্তন স্যেব- আমার বিদ্যা এতা।
নাংখার কাজে বিদ্যা করলা, গরে গিয়া খানারতা নেই ॥
বরাবালাই বিদ্যা করকা, পইসা নাইলেউ নাং থাইতই।
গোকুলর সাদে বিদ্যা বেলিয়া লেইরাপা হাবিয়ে ক্ষেতি করেই।
(নানা কথাবার্তার পর সত্যের প্রবেশ)

ষষ্ঠ অঙ্ক

(ধনীর কন্যার বিবাহে সেবারির গণ্ডগোল।)
ডাঙর হুরু কিতা বুলতাং হাবিয়েউ খালকরেই ॥
সাক্কা অয়া খুটা নেইতা দুনিয়াত আকগউ নেই।
বেয়ক আগই জিপুত পাচগ পেইল গোষ্ঠী পাচখাত বিয়া দিল।
পাচগই আরি আগ কুংগই ডাঙর চেই ॥
জিলক এগই টুপিত রাধল, অগউ এয়া টুপিত খেইল।
লেহিয়া পুছিয়া খাবেলিয়া জাতখান বিছারেই ॥
কীর্তনর বাত খানাত গিয়া, পানি বুজল তণ্ডাল করিয়া
বহানির পরে ঠেলাঠেলি কাঙে লিতইলাই ॥
নিজর আগই পিঠা বাজলে জাত-তল বুলিয়া নাও খেইলে।
হিনানি, য়াথৈলগ নায়াও মিয়াঙর জিলিবি খেই ॥
সায়েপ মাণ্ডপে হমেইলে মাঙইল বুলিয়া বাগিয়া বেল্লে।
বাকবালাগত হমেইলেতে প্রায়শ্চিত্ত নেই ॥
জাত-তল বুলিয়া সেবাত নাদলাই
খেইতে মাকক্‌গত বওয়েইলাই।
পাত আখাত খেইতেগাতে কথাও বার্তাও নেই ॥
খেইতে পিতে আকখাত খেইতেই, পানা দিতে জাত বিছারতেই।
মণিপুরীর আচার হুদ্দা, বিচারখানতে নেই।
পাঙ্কাত আখাত খেইল অগ হাবির তুল মান্না অইলগ,
জাত কমইলেউ ঘরে অকা সভাত কমতা নেই ॥
মিয়াঙর সকা সুনু খেইলা, মাতলে সেনাকেইথেল বুল্লা।
সংকীর্তনে সুনু খেইতে জাতখান বিছারলা ॥
বাজারে জাত না বিছারলা সংকীর্তনে জাত বিছারলা।
এতাপারা বিচার-নেইতা কোন জাতেও নেই।

কিয়াকা মিয়াঙে আহিতা আমারতাতে মানু নেইতা।
পারিল গিরক থা থাইলেতে বিচার চুমকরেই ॥
শিক্ষিত ভদ্রলোক হাবিয়ে সাহায্য করেই ॥
(নানারূপ মতামত প্রকাশের পর সত্যের প্রস্থান)

সপ্তম অঙ্ক

(ধনীর কন্যার দরিদ্র স্বামীর সাথে খোরাক পোষাকের অভাবজনিত নানরূপ তর্ক বিতর্ক ও ঝগড়া। স্ত্রী উৎপীড়ন, চাপা দুর্নাম, বিদেশ যাত্রা)

সত্যের প্রবেশ ও গীত ॥

নুয়া জিনার গিদেই গিরক, খালকরিয়া চেইতা চেই।
আগর দুঃখ আগই না হারপিলে হেইমাক অনির কাম নেই ॥
হেইরে দুঃখ নাদিয়া সেবা কর, যমরে আর ডর নাপেই।
শাস্ত্রই মাতেরতা জেলাগরতা হেয়ক ছাড়া আর দউ নেই ॥
ব্রহ্মবৈবর্ত্তে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে সতীয়ে হেই হমা দিয়াছিতা।
ওঁ নমো কান্তায় শান্তায় সর্ব্বদেবাশ্রয়ায় স্বাহাঃ।
পতিব্রহ্ম পতিবিষ্ণু পতিরেব মহেশ্বরঃ।
পতিশ্চ নির্গুণাধারো ব্রহ্মরূপ নমস্তুতে ॥
ক্ষমস্ব ভগবান দোষং জ্ঞানাজ্ঞান কৃতঞ্চসৎ।
পত্নীবন্ধো দয়াসিন্ধু দাসীদোষং ক্ষমস্ব চ ॥
এতাপারা দউগ অছে হেয়কগ দউগ বুলিয়া না মাতলাই।
উপায়খান নেই অখান জানিয়াও নেয়নি হার নাপেইলাই ॥
খানিপ্পারা লেইকিত গেলেগা নাকগ ফুলিয়া আটরাই।
দাইমুল সামদং লনার কাজে অইলেতে বিদেশে দ্যাবেঠারাই ॥
রুপার ঝমকা রুপার খারু মণিপুরর চাকচাবি আসাংপা আঙেই।
খৌনানাপ্পি কাণ্ঠা তাইচেপ নাদলে নাচেইলাইগা কুমেই ॥
বরাবালার মাতৌ তামকরতে বি গুরু মোষ হাবি বেচলাই।
কাণ্ঠা তাইচেপ গারে থয়া হেইরে চারা সিৎকরলাই ॥
সভার মাঝে গেলেগাতে না মাততারা কিত্তাউ নেই।
দাইমুলা সামদঙি আইলি ফিদা আখান তপ্‌করেই ॥
গরে থাইতেতে হউরক বুলিয়া লাজপেয়া মুরে ফুতি দিলাই।
সামদং ঝমকা দেখাদেনার কাজে সভাত মুরর ফুতি বেল্লাই ॥
মি মাত্তেতে গারগুলি ঠিকদিয়া কুবেরর জিলক মালয়া ততারলাই।

লেইরাপা আহানির গুণখানতে এখানহে, এবাকাতে কিমে অইলে গিদেই।
মণিপুররতাও লুয়া নুয়ারলে, গরেদে বুনানি না জানলাই।
দশগর তুল'তে মান্নায়া নুয়ারলে, সাতখান্ন হেইরে কইদিন বুলেইতেই।
অখান হারপিয়া হেয়ে যেতা দিবা অতাল হারউ অই।
ধর্ম নষ্ট দুঃখ কষ্ট, ইহকাল পরকাল না মাংকরেই॥
বিপ্রিয়ং কুরুতে ভর্ত্তু বিপ্রিয়ং বদতি প্রিয়ং।
প্রায়শ্চিত্তং শ্রুতৌ নাস্তি, নরকং ব্রাক্ষণ শতম ॥
হেইরে গালানির দোষখান কিহানথাং মনখান দিয়া হুন গিদেই।
ধর্ম কর্ম করিয়াও ফলহান নাপেইবে ব্রক্ষার আহউ বৎসর নরকে পড়তেই॥
সর্ব্বধর্ম্ম পরিত্যাজ্য কটূক্তিং কুরুতে পতিম্।
শতজন্ম কৃতং পুণ্যং তস্যানশ্যন্তি নিশ্চিতম ॥
মাতলু হাবি এতা অসতী অগরতা, সতীর লক্ষণখান হুন গিদেই।
ভাগবতে আছেতা স্বয়ং কৃষ্ণর কথা, মোর থতার কথা আকতাউ নেই ॥
রাস পঞ্চাধ্যায়ে গোপী হাবি গিয়া কৃষ্ণ অন বনে তিলইলা।
তানুরে দেখিয়া সতী নাগই বুলিয়া সতীর লক্ষণ এখান মাতেরতা ॥
কুৎসিতং পতিতং মূঢ় দরিদ্রং রোগীনং জড়ম্ ।
কুলজা বিষ্ণুতুল্যঞ্চ কান্তং পশ্যতি সন্ততম্ ॥
সাতখান সাকতিগ, আচার নেই, লেইরাগ, মূর্খ, বুড়াগ, নুয়ারাগ ॥
অইলেও সতীয়েতে দউগ বুলিয়া নিংকরতারা নিজর হেয়কগ ॥
অখান হারপেয়া এবাকাত্ত পুরি হেইর সেবা কর, যমরে আর ডর নাপেই।
শাস্ত্রত মাতেরতা, জেলাগরতা হেয়ক ছাড়া আর দউ নেই ॥
জেলাগ কিত্তাউ নেইগ বুলিয়া হেয়ক গিরক তি না খালকরেই।
পাকে পোষণে লক্ষ্মীমাতা শয়নে বণিতা শাস্ত্র চেই ॥
জেলা এগতে হুনার ঢলাগ, যেগই যেতা হংকরিক য়াকরের।
জন্মে কাত্যায়নী, কামেতে কামিনী নিত্যসিদ্ধা শক্তিরূপিণী ॥
যোগীঋষি, মুনি, অনাহারী, ধ্যানী, যতি ন্যাসী আরতা যেগউ মাতেই।
যেগই যেতাউ করতারা শক্তির আশ্রয় ছাড়া, কৃষ্ণপাকুরা আকগউ নেই ॥
কৃষ্ণই সাক্ষী দিতে, কিতা আরতা জেরেইতে নিজে রাধার চরণে দরলগা।
রাধাই হুরু অইলেতে জগতর গিরকতে কুরাঙ রাধার চরণে দরতগা ॥
মহারাসর দিনে ব্রজগোপী বিনে অন্য ভক্ত আকগউ হমা নুইলা।
ভাগবতে আছেতা, অন্য ভক্ত অতা জেলেই অলয়া কৃষ্ণ পেইলা।
কালীর চরণখান হৃদিগত থয়া মৃত্যুঞ্জয় শিব শক্তিধর।
দাহিকাশক্তির সাহায্য পেয়া ব্রক্ষা বেলিগ তেজস্কার ॥

শ্রীচরিতামৃতে মাতের, রামানন্দইতে আকাশাদির গুণ যেন পরভূতে।
পঞ্চরস এতা মধুরেতে আছেতা, শক্তির আশ্রয় ছাড়া নাপেইতেই ॥

দান নয় ডাকাতি

দানখান নাগই ডাকাতিখান বরগরাংত রুপা লনি ॥
রুপা লয়া দান করানি, মরানির পরে ভেক লনি।
দ্বিয়খানার ফলতে আকতা উবা দউ ঠকানি ॥
না খালকরলাই আছেনা নেই, রুপা লইলাই আহউ য়াংখেই।
বি গুরু মোষ হাবি বেচিয়া ফকির অলনি।
হাবিতা বেচিয়া দিয়া জেলাগরে হাজা দিয়া,
গরে গিয়া খেইলতা নেয়া চারা সিতনি ॥
বরাতারাং রুপা লইলে লুয়াছিগ বুল্লা, হুনলে
রুপা লয়া ধর্ম ইজ্জত দ্বিয়খান মাঙনি ॥
আর জনমে পাপ করিয়া, এ জনমে হিনপার খেইলতা নেয়া
অতার গজে জিলক বেচিয়া নরক কামানি ॥
কারতা মাঙর না খালকরলে বরগরাংত রুপা লইলে।
হুওহে তোর জিলকর জিনা, পুঞ্জিখান বাগলে ॥
জিলক বেচিয়া খাবেল্লে, দানর ফলউ পাং বুল্লে।
ধিক তোর দানের ফলের আশা, জিলক নুংসি পানি ।
মিয়াঙর প্রমাণে আছেতা, জিলক বেচিয়া কাদত্রা এতা।
গলাত ধরি কান্দা শলাত ধরি টানাটানি ॥
দান করানি রুপা লয়া, মদ পিনা সেলকম বেলিয়া
অখান পারা মণিপুরীর কন্যাদান করানি।
সামান্যার্থর কাজে বুলিয়া পরমার্থ মাংকরিয়া,
ইহকাল পরকাল নষ্ট, নরক কামানি ॥
আরও কতি ক্ষতিখান চেই সময়মত বিয়া নাদতেই ।
বেয়াপারাং রজস্বলা কি দোষ শাস্ত্রত চেই
অইলে অতা পিদতেই ॥
রুপা লনার ফলতে এতা, জিলক জাঙাক চুতাৎ পাতাৎ সম্পত্তিখান নিয়া
বেলিয়া করলে উদাসিনী ॥ (প্রস্থান)

অষ্টম অঙ্ক

(সভাতে স্ত্রী পুরুষ একাসনে, তদ্দর্শনে)

গীত

আজিকালি গাবুরাপুয়া অনথকপাখান অইলা।
বিদ্যা আখান তামকরানি, দশগর তুল মান্না অনি ॥
অখানতে হাদা না পেয়া বুলিয়া বালিয়া থাইলা ॥
গিরস্তির কাম যেতা কর্ত্রা, সময় নেইতাউ হাবিয়ে দেখত্রা।
গিরস্তিতে কুরাং কর্তা, বুলতেও সাং নাইলা।
কুংগইথাং গিরস্তি করিয়া গরর জিনিস খেইলা থুঙিয়া।
আটর মকসি তুক্তা নাইলে চলে নুয়ারলা।
ডাক লেরিক এলা তিনতা, তানুরতাতে আকতাউ নেইলতা ।
কিমে হিকতা স্বভাবখানতে এরেদে নুইলা ॥
বিদ্যাখান নেয়নি অখান হার নাপেইলা বুলিয়া লাজখান।
সেন্দাত্ত নিকুল্লা অতাই রাতি নঙিত এইলা ॥
তানুর বিদ্যা আখান আছে জেলেইর তুল সভার মাঝে
কদম ছাপা কয়েত বাদিয়া জেলেইর পিঠিত বইলা ॥
বিদ্যা নাইলেও নাকরিয়ো, জেলেইর পিঠিত না বহিয়ো, চলখান থাইলেও।
গাঙ গরে যেতাউ কর্ত্রা কুংগই কারে কিতা বুলত্রা।
সভাত গিয়া কি ইজ্জৎল জেলেইর পিঠিত বইলা ॥

(সত্যের সহিত নানা তর্ক বিতর্ক)

(সত্যের উপদেশ ও ভবিষ্যত বাক্য)

হাচা কথায় আম্মক বেজার, গরম ভাতে বিলাই বেজার,
হাইখান মাত্তে কিয়াকাতে নাক মুখ ফুলেইলাই ॥
ইসালপা ডাকুলা যেতা, লেরিকউলা আছি এতা।
খালকরিয়া চেই এতা মরলে কি দশাত পড়লাই ॥
বাপক বপার কর্ম হাঞ্জিয়া ডাকুলা ইসালপা নেয়া।
শরাত কীর্তন কর্তে বাসক খুপাখুচেই দিতাই ॥
হাইখাততে দউ হারউ ইতারা, মানু থাংতে তিক সৌয়ইতারা
কিতার কাজে মাতুরিতা হানতে নাপেইলা।

(সকলের প্রস্থান)

(কোন দরিদ্রের কন্যাকে বিদেশি পোষাকে সজ্জিত করে সভায় প্রদর্শন, একতার জন্য উপদেশ)

সত্যের গীত

লেইরা বরা গিদেই গিরক হাবিয়ে তিলয়া কথা আকখান অইক
নাইলেতে বরাবালারতা তামকরতে পথে মরিয়া অইতাই লামচিক ॥
কিয়াকা লামচিক অইতাঙাইতা, লেইরাপা গিরক গিদেই হুনিক।
জিপুত মওয়েইর পোষাক লইতে, বিদেশে বেপার কর্তে
পথে মরলে বাগে খেইলে কিহান খালকরিক ॥
বরাবালা অগই মইলক জিলকরে হুনাই রুপাই হাজেইল।
অতা তামকরতেগা লেইরাপা গিরক হাবি বেচিয়া লইকরল।
বি গুরু মোষ বেছানির কাম নেই, লেইরাপা হাবি আকতা অইক।
খানিপারা মাংকরিয়া জিয়াজিপুত হাজাদিয়া,
লেইরার হিনখান হারপেয়া পিদিক উরিক ॥
দাইমুল অতা খৌনানাপ্পি কিতা বরাবালাই পিদতারা।
এতা পিদতারা বুলিয়া সভাত ফারাংচির ফিদা নাদতারা ॥
পইসা মাঙয়া মানখান নেই অতা পিদানির কাজে বি না বেছিক।
ছয়খার খারু দাইমুল বেলিয়া রুপা আখানাত আকথম লয়া ॥
পিতারেই খারু ছাপা নাসিকাল হার্জা দিক ॥
দনা নাকরের আসাংপার আঙেই ঝমকা কুন্দাবলী গত্‌গ নেই।
মণিপুর ইন্নাফি নখগই দরলে ফারের, তিনখান আকতা বেলা বেলেই ॥
বাজারর লুরি সালু বোম্বাই লয়া লাঙউ বুনানি খামকরিক।
রুপা আখান্ন আখান বুনল ছয় মাহাত ফারিয়া বেল্লা।
রুপা আখার হুতা লয়া ছয়খান নিকালিক।
লেইরাপা গিরক আঙেই ফেইচম নেয়া কিয়াকা গরে বয়া থাইলাই।
তোর বপা-বাপকে পিদলা উরলা অতা বাবু সায়া বেলেয়া দশাত পড়লাই ॥
না লইলেও নাকরের লনির উপায় নেই রুপা আখানল হুতা চারি সের লয়া।
আচালাখাত হমিল আকসের ফেইচম আঙেইত হমেইল তিন সের,
রুপাখার পোষাকখান এখান হাবিয়ে চাদিক ॥
দনা য়াকরের ফুতিল আঙেই হি, মদল্লেই চিকংলেই পিদ, গত্‌গ পেই
আনা আখার হুতা লয়া হুয়ার করে লুরি কাটিয়া,
ইন্নাফি গরে বুনিয়া লেইরাপাই উরিক।
হুনা রুপাল হাউস করিয়া বরাবালার জিপুত এইলা।
গারি অগত্তে ফুল আকগউ নেইল থাংতে গাদালা গত্‌হান বুজেইলা ॥
মাতেইতা ইমা খুড়ি বৌজি হাবিয়ে পিঠিত লামছে অগ কিগ ?
রুপাগর মাহি মাংকরিয়া লইলাইগা গুরুর লেজগ না মইচর লেজগ।

গারিগত গাদালা গত্গ আহের থাং মাছি কিতা গারিগত দরতারাথাং
নাইলেতে মরা মাংপা চুল লয়া হাউসখার কাজে ধর্মখান না মাংকরিক ॥
মরা চুল আগাছ ভাতে পানিত হমেইলে মাঙইল বুলিয়া বেলা বেল্লাই ।
মরা চুল বাদিয়া হেয়র সেবা করতে দউর সিদ্দা দিতে না মাংকরলাই ॥
জাতখান ক্ষতি অইলেও বৈষ্ণবধর্ম লুয়াছি সময় হারপেয়া পোষাক পিদিক ॥
ভজনর পথহান সংকীর্তন এখান কুমেইখান বুলিয়া না নিংকরিক ॥
হুনা রুপাল হাউস করিয়া হাবির মুঙে গিয়া বহিলে ।
'আতিয়ারে সিপাই' নাপালখান্ন বহিয়া ভক্তির পথ অখাত কাটা নাদিক ॥
লাভ লোকসানখান হাবিয়উ খালকরেই, মণিপুর চাকচাবি না লইবাং
জিয়াজিপুত হাবিরে হিকিক ।
লেইরাপা পোষাকখান গোকুলে পিদেছেখান এখান্ন সভাত বহেদিক ।
হাবি মান্না অইলে অখানহে হবাখান লেইরাপা হাবিও জিংতা অইক ॥

মাতৃমঙ্গল

প্রথম অঙ্ক

সত্যবাদী পাগল মাতৃবন্দনাহান গেয়া গেয়া পথেদে সালুইছে, মাতৃবন্দনার এলাহান দিয়া আসরগৎ হমিয়া বুলে বুলে এলাহান দেনা অকরল।

ইমা ইমা তোর মহিমা কিতা মাততু শৌগ মি।
গুণাগুণ বর্ণিতে দোষাদোষ থাইলেতে
পুতকগ বুলিয়া ক্ষেমা করিছ।
ইমা তোর মহিমা বেদেতে অসীমা
করুণারূপিণী ইমা তি॥
গয়া গঙ্গা কাশী তীর্থ বারানসী
পবিত্র বুলিয়া শাস্ত্রে মাতের
এতা হাবিরতা কলঙ্ক আছেতা
'ইমা' শব্দ অকলঙ্কিনী॥
মালকগই সেরখান বাপকগই আধেরখান
বহ্নিপুরাণে লিখেছি।
গর্ভধারণ পোষণাভ্যা
ততন্মাতা গরীয়সী॥
দশমা' দশদিন ধরিয়া গর্ভর মাঝে থয়া
জরম দিলে ইমা আমারে।
উঠানি নুয়ারলু খানার শক্তি নেইলু
অখাত জিংতা করলে ইমা তি॥
জিপুতর বাহানা পশুগৌ হারপার না
মানুগই কতিখান হারপা থাইবে।
হিংসার মূর্তি অগ পশুবাঘ জেলাগ
নিজর জিপুতরে না খেইরি॥
জিপুত পাচগ পেইলে হাবি মান্না নাইলে

ইমা তোরাঙতে হাবিও মান্না।
(মানুরে) আলি পেইবা অগ তোরাঙতে তাম্ফাগ
অগর কাজে বুলিয়া মরুরি ॥
কানা খুড়া ইলে মরকা না বুললে
অগ নুরারাপানি খানি অইলে।
ভাত পানি বেলিয়া কাদাহাত বহিয়া
কাদিয়া কাদিয়া বুকগ তিঙাউরি ॥
যেদিন জরম দিলে যে মায়াখান পেইলে
বুড়া অইলেউ তঙাল নাকরলে ॥
চিরদিন মান্না মায়াখান থনা
ইমা বিনে কুংগই পারেছি ॥
ইমার স্নেহসিন্ধু ক্ষুদ্র একবিন্দু
হুজানির কাজে বুলিয়া।
দেশে দেশে গিয়া ইমার গুণখান গেয়া
পাগালাগর সাদে বুলুরি ॥
ইমার ঋণ এতা হুজে পারিমতা
পুঞ্চি অয়া ইমা কতদিন থাইঙ।
দূরি নাকরি আকমাও কৃপা কর
বরখান করে ইমা এখান চাউরি ॥

(বাজারে জনৈক দোকানদার সমাসীন। বাজারী বেশে জনৈক মেয়েলোকের প্রবেশ)

বাজারহানাত নানা জিনিসল দোকানগ হাজিয়া দোকানদারগ বহিছে। বাজার করানিরকা জেলা আগ য়াহানাত ফুতিহান কাকরিয়া কাকালিহাত খাংচেতহান বাদিয়া বাজারর পেলিগ কাকালিহাত দিয়া হমিলিগা। জেলাগ (স্বগত)- দিন এহান গরর কামে জিরা নুয়ারেছু, বাজার নাকরলেউ গরে খেইবাংতা নেই, উহানে নাহিলে নার বুলিয়া আহিলুতা। দোকানএগৎ খানি আহান জিরেইং। (দোকানদারগর কাদাত বহিলি) বয়া খাংচেতহান ফুকিয়া গুয়া আকচাবা হংকরিয়া খেইল বার আরাক আকচাবা হংকরিয়া দোকানদারগরে মাতিরি- দর গুয়া একমুখ খাও। দোকানদারগই গুয়াচাবা আসুলদিয়া খেইল। দোকানদারগরে আংকরিরি- তুমার আলুর দাম কত? দোকানদারগই মাতের- সের দুই আনা। জেলাগ- ডগাৎ বাগুরা, মাতের দামগতে, আমারে আদা সের দেও। দোকানদারগই আদাসের আলু মাহেইতে খানি কম দিল উপেইত জেলা